

FRANÇAIS

Infinity iW-1941 RDM V1

Code de produit : 41529

Table des matières

Avertissement	3
Consignes de sécurité	3
Conditions d'utilisation.....	5
Fixation	5
Branchement à la prise secteur.....	7
Instructions de renvoi	8
Réclamations.....	8
Description du système	9
Accessoires en option.....	9
Présentation.....	10
Panneau arrière	11
Installation	12
Verrouillage / déverrouillage de la lyre.....	12
Réglage et utilisation	12
Modes de contrôle.....	13
Une Infinity (programmes intégrés)	13
Plusieurs Infinity (contrôle maître / esclave)	13
Plusieurs Infinity (contrôle DMX)	14
Plusieurs Infinity (contrôle ArtNet)	15
Connexion à un réseau	16
Réglages ArtNet.....	16
Comment fabriquer un câble de transmission des données	17
Logiciel de contrôle	17
Connexion de l'appareil	18
Câblage des données.....	18
Panneau de commande.....	19
Mode de contrôle	19
Adressage DMX.....	19
Vue d'ensemble	20
Options du menu principal	21
1. Adressage DMX	21
1.2. Paramètres ArtNet (mode Artnet + DMX)	22
2. Mode édition	22
3. Menu réglages	23
3.1. Balance des couleurs	24
3.2. Durée de vie	24
3.2.1 Réglage du mot de passe.....	24
3.3. Réglages ArtNet	25
3.4. Réinitialisation de fonctions	25
4. Programmes intégrés	26
5. Menu de test	27
6. Menu informations.....	28
Canaux DMX	29
25 canaux (Basic)	29
Canaux DMX	34
96 canaux (Avancé)	34
Canaux DMX	41
177 canaux (Avancé - 16 bits)	41
Canaux DMX	48
76+13 canaux (ArtNet + DMX)	48
Maintenance	51
Remplacement d'un fusible	51
Résolution des problèmes	52

Absence de lumière.....52
Absence de réponse au DMX.....52
Spécifications du produit54
Dimensions.....55
Remarques.....56

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

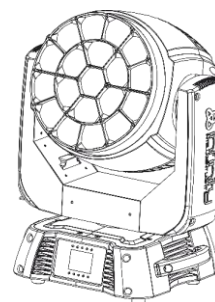
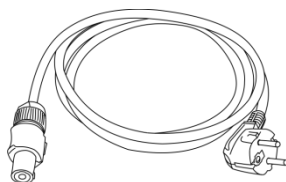
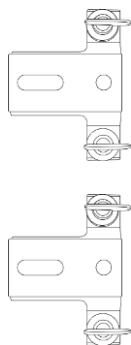


Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précaution et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- Infinity iW-1941 RDM avec câble d'alimentation PowerCON (1,4 m)
- 2 supports pour montage sur structure
- Manuel d'utilisation



Durée de vie prévue de la LED

La luminosité des LEDs décline graduellement au fil du temps. La CHALEUR est le facteur principal qui accélère cette perte de luminosité. Emballées en groupes, les LEDs supportent des températures d'utilisation plus élevées que dans des conditions optimales ou singulières. Pour cette raison, le fait d'utiliser des LEDs de couleur à leur intensité maximale réduit significativement leur durée de vie. Si une durée de vie plus importante est pour vous une priorité, prenez soin d'utiliser les LEDs à des températures inférieures, notamment en tenant compte des conditions climatiques ou de l'intensité de la projection en général.



ATTENTION!

Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !



Consignes de sécurité

Toute personne participant à l'installation, au fonctionnement et à l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !



Avant la première utilisation de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contactez le revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ni par toutes modifications interdites de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- Ne retirez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements de l'unité.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne soulevez jamais l'appareil en le maintenant par sa tête, sous peine d'abîmer le mécanisme. Maintenez-le toujours par ses poignées de transport.
- Ne placez jamais de matériaux devant la lentille.
- Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas cet appareil à un variateur d'intensité.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- Ne touchez pas le boîtier de l'appareil à mains nues durant le fonctionnement de celui-ci (le boîtier devient très chaud). Laissez-le refroidir au moins 5 minutes avant de le manipuler.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs, et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- N'utilisez l'appareil qu'une fois vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'appareil, pour favoriser sa ventilation.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Si la lentille est manifestement endommagée, celle-ci doit être remplacée pour éviter que ses fonctionnalités soient altérées, à cause de brèches ou de rayures profondes.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement. Pour des raisons de sécurité, faites inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Infinity ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-la correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. La lyre doit être installée hors de portée des enfants. Ne laissez jamais l'appareil fonctionner sans surveillance.

- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects de l'Infinity. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être réalisées par un technicien qualifié.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.



ATTENTION ! PEUT PROVOQUER DES BLESSURES OCCULAIRES !!!

**Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
(spécialement pour les personnes épileptiques !)**



Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre la sortie lumineuse et la surface illuminée doit être d'au moins 1 mètre.
- Pour éliminer l'usure et améliorer la durée de vie, pendant les périodes de non utilisation, débranchez-le complètement de l'alimentation via le disjoncteur ou en le débranchant.
- La température ambiante maximale de = 40 °C ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40 °C.
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, un accident, etc.

L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !

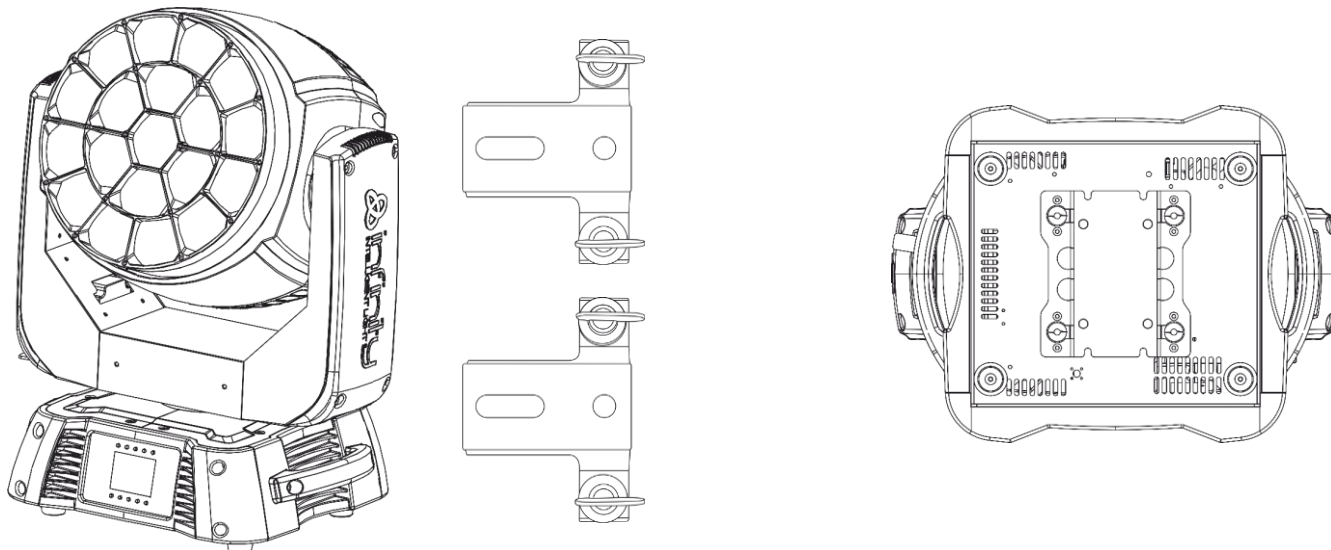
Fixation

Veillez suivre les directives européennes et nationales concernant la fixation, l'assemblage de structures et autres problèmes de sécurité.

*N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !
Confiez cette tâche à un revendeur autorisé !*

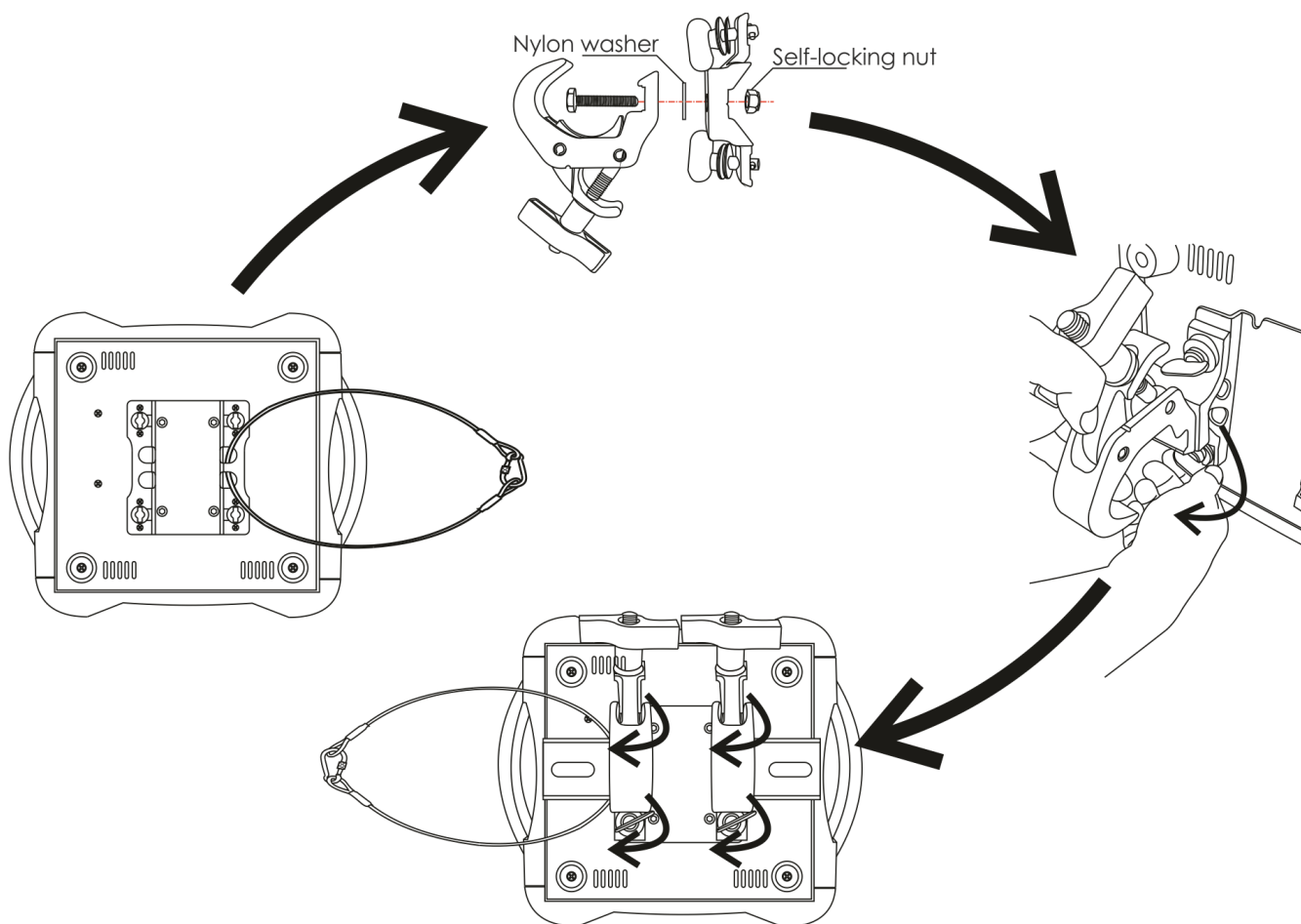
Procédure :

- Si l'Infinity est fixée sous un plafond ou une solive, un système de fixation professionnel doit être utilisé.
- Utilisez un collier pour fixer l'appareil avec le support de montage sur le système de fixation.
- Veillez toujours à ce que la fixation de l'Infinity l'empêche d'osciller librement dans la pièce.
- L'installation doit toujours être effectuée avec un système d'attache de sécurité, un filet ou un câble de sécurité par exemple.
- Lors de la fixation, du démontage ou de la mise en service de l'Infinity, assurez-vous toujours que la zone située en-dessous est dégagée et que son accès est interdit.



L'Infinity peut être placée sur une surface au sol dégagée ou montée sur n'importe quelle structure à l'aide d'un collier.

Montage d'un collier sur la face inférieure de la lyre Infinity



Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !

Branchement à la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil dans la prise secteur.
Veillez à toujours connecter le câble de la bonne couleur au bon endroit.

International	Câble UE	Câble Royaume- Uni	Câble USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NUL
⊕	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE

Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !



Instructions de renvoi



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits renvoyés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées et se dégagera de toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par e-mail, à l'adresse affersales@highlite.com et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. Être prêt à fournir le numéro du modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veiller à bien emballer le produit. Tout dégât causé lors du transport par un emballage inapproprié n'engagera que la responsabilité du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage UPS approprié ou une double boîte.

Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte :

- 01) Votre nom.
- 02) Votre adresse.
- 03) Votre numéro de téléphone.
- 04) Une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Les dégâts causés lors du transport engagent la responsabilité de l'expéditeur ; par conséquent, ils doivent être communiqués au transporteur dès réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. Les renvois qui n'ont pas été prépayés seront refusés, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Après cette période, il ne sera plus tenu compte des réclamations.

Les réclamations seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations.

Description du système

Caractéristiques

L'Infinity iW-1941 RDM est une lyre de grande puissance dotée d'excellents effets.

- Contrôle des pixels
- Zoom 3,6° à 60°
- Taux de rafraîchissement sélectionnable par DMX
- Écran tactile alimenté par batterie
- Lumen 101 571 Lux @ 3m
- Ouverture angulaire : 3,6° - 60°
- Source lumineuse : 19 x 40 W RGBW (Osram)
- Tension d'entrée : 100 - 240 V C.A. 50 / 60Hz (auto-calibrage)
- Consommation : 625 W
- Puissance lumineuse : 101 571 Lux à 3 m
- Ouverture angulaire : 3,6° - 60° zoom motorisé
- Variateur d'intensité : 0 - 100 % (16 bits)
- Stroboscope : 0 - 20Hz
- Courbes d'atténuation : linéaire, carrée, carrée inversée, courbe S
- Vitesse du variateur d'intensité : lente, rapide
- Modes canal : 25, 96, 177, 76 + 13 canaux
- Intégré : affichage en couleur fonctionnant sur batterie et incluant un capteur de gravité
- Balance des couleurs : réglage RGBW séparé
- Mode couleur : RGBW / CMY
- Protocole de contrôle : DMX, Artnet, RDM
- Zones mortes pour les mouvements (inclinaison / orientation), Plages des inclinaisons / orientations sélectionnables par l'utilisateur, 540° / 360° / 180° inclinaison / orientation inversée, commande du ventilateur (auto, pleine puissance, silencieux)
- Orientation 0° - 540°
- Inclinaison 0° - 270°
- Résolution orientation / inclinaison : 16 bits
- Contrôle : DMX-512, maître / esclave, programmes intégrés
- Boîtier : Métal et plastique ignifuge
- Couleur : noir
- Prises : Entrée / sortie de données XLR à 3 broches + 5 broches
Entrée / sortie Neutrik Powercon
- Mode DMX sans fil : options disponibles
- Température ambiante max. : 45 degrés
- Fusible : T10AL/250 V
- Dimensions : 365 x 304 x 468 mm (L x l x h)
- Poids : 19,26 kg

Remarque : il est indispensable de connaître la notion de DMX pour tirer pleinement parti de cet appareil.

Accessoires en option

MOD41526 – kit de mise à niveau DMX sans fil



**Le kit de mise à niveau DMX sans fil ne doit être installé QUE PAR un technicien qualifié.
N'essayez pas de le faire vous-même !**



Présentation

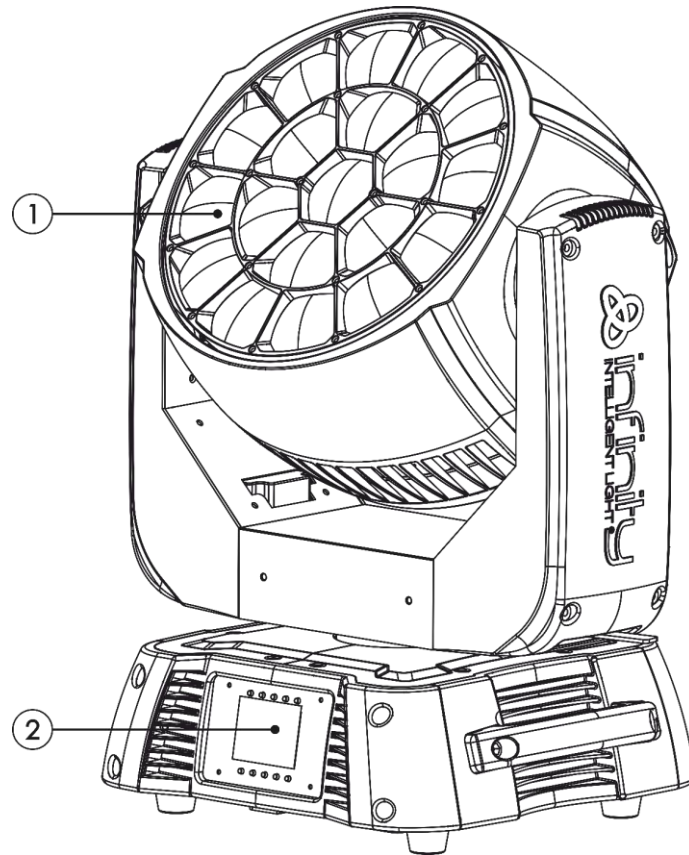
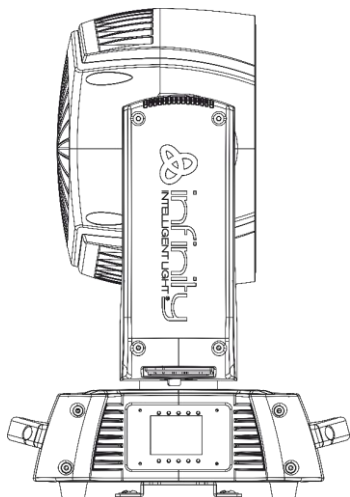
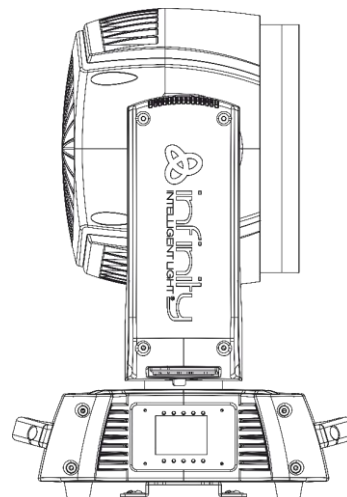


Schéma 01

- 01) 19 Osram RGBW 4-en-1 de 40 W
- 02) Boutons de contrôle + affichage LCD



Angle de faisceau 3,6° avec réglage électronique



Angle de faisceau 60° avec réglage électronique

Schéma 02

Panneau arrière

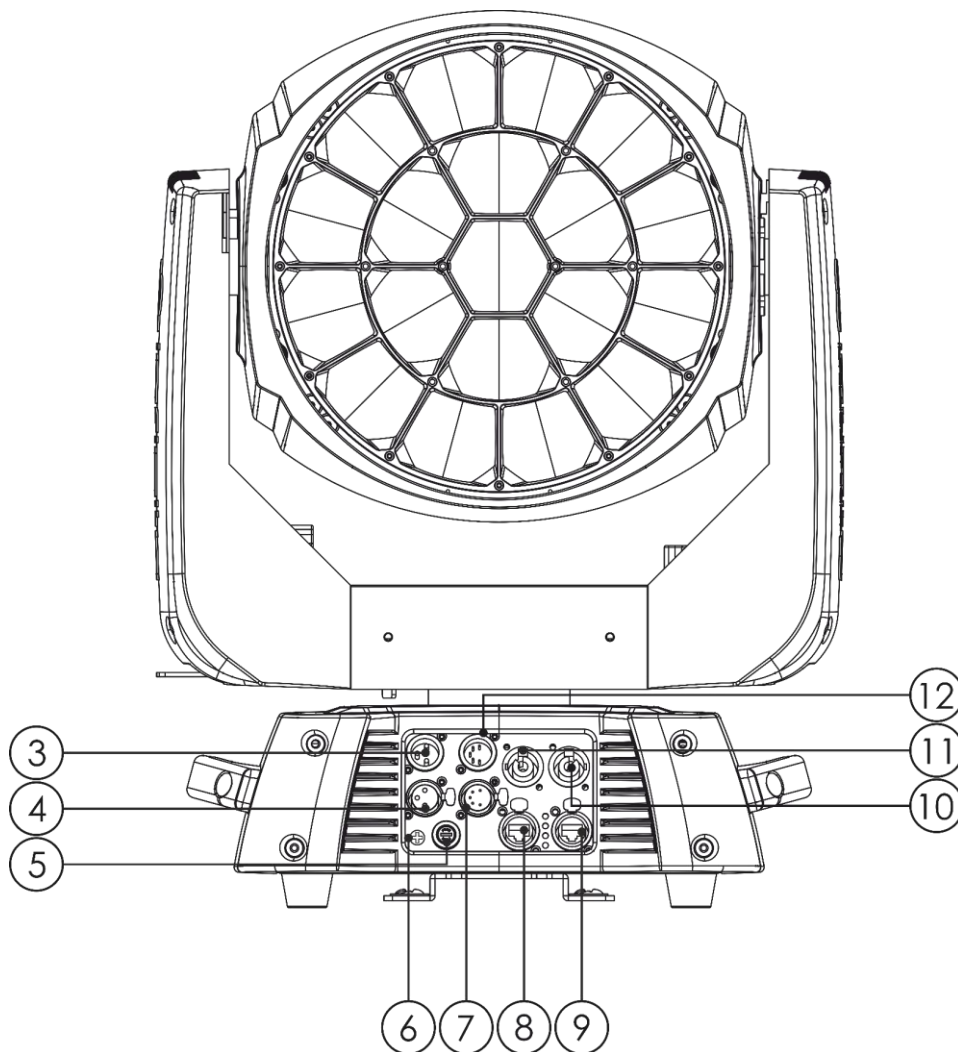


Schéma 03

- 03) Entrée du connecteur de signal DMX à 3 broches
- 04) Sortie du connecteur de signal DMX à 3 broches
- 05) Fusible T5AL / 250V
- 06) Connexion de mise à la terre
- 07) Sortie du connecteur de signal DMX à 5 broches
- 08) Connecteur ArtNet RJ45
- 09) Connecteur ArtNet RJ45
- 10) Sortie Neutrik Powercon (grise)
- 11) Entrée Neutrik Powercon (bleue)
- 12) Entrée du connecteur de signal DMX à 5 broches

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage de l'Infinity iW-1941 RDM. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Verrouillage / déverrouillage de la lyre

Vous pouvez **verrouiller** la lyre en faisant glisser la goupille de blocage vers la gauche (horizontalement) pour l'**orientation** ou vers le haut (verticalement) pour l'**inclinaison (flèches rouges)**. Vous pouvez la **déverrouiller** en faisant glisser la goupille de blocage vers la droite (horizontalement) pour l'**orientation** ou vers le bas (verticalement) pour l'**inclinaison (flèches vertes)**.

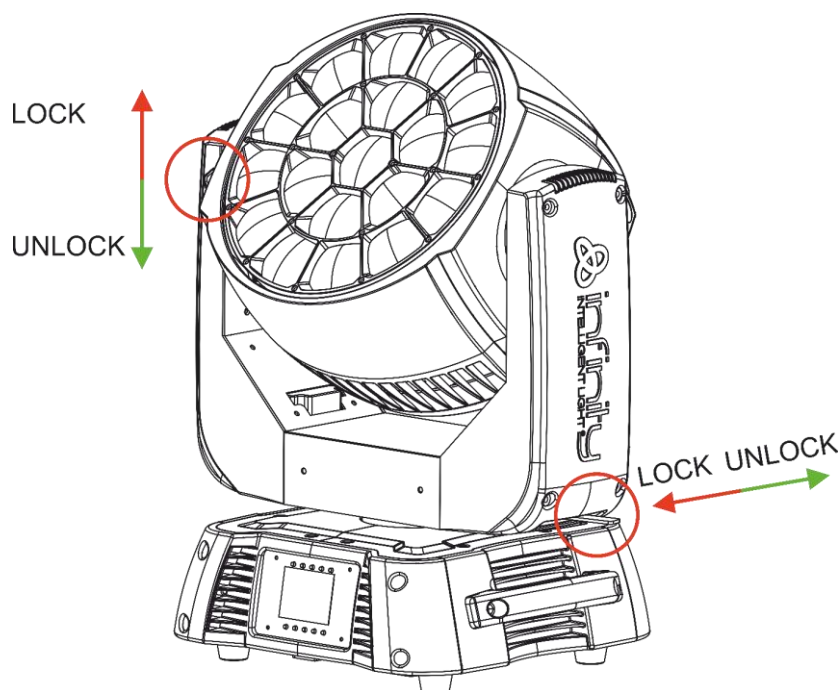


Schéma 04

Réglage et utilisation

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode d'utilisation choisi.

Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Modes de contrôle

4 modes sont proposés :

- Autonome (programmes intégrés)
- Maître / esclave
- DMX512 (25, 96, 177 canaux)
- ArtNet + DMX (76 canaux + 13 canaux)

Une Infinity (programmes intégrés)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 1 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Lorsque l'Infinity n'est pas connectée par un câble DMX, elle fonctionne en tant qu'appareil autonome.
- 05) Veuillez consulter la page 26 pour en savoir plus sur les programmes intégrés.

Plusieurs Infinity (contrôle maître / esclave)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 1 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter l'Infinity.

Les broches :



1. Terre
2. Signal (-)
3. Signal (+)

- 05) Reliez les appareils conformément au schéma 5. Connectez un câble DMX entre la sortie (OUT) DMX de la première unité et l'entrée (IN) DMX de la seconde unité. Répétez l'opération pour connecter la seconde, la troisième et la quatrième unité. Vous pouvez utiliser les mêmes fonctions sur l'appareil maître, comme cela est décrit à la page 26 (Programmes intégrés). Cela signifie que vous pouvez définir le mode d'opération que vous voulez sur l'appareil maître et faire en sorte que tous les appareils esclaves réagissent de la même manière.

Plusieurs Infinity (contrôle maître / esclave)

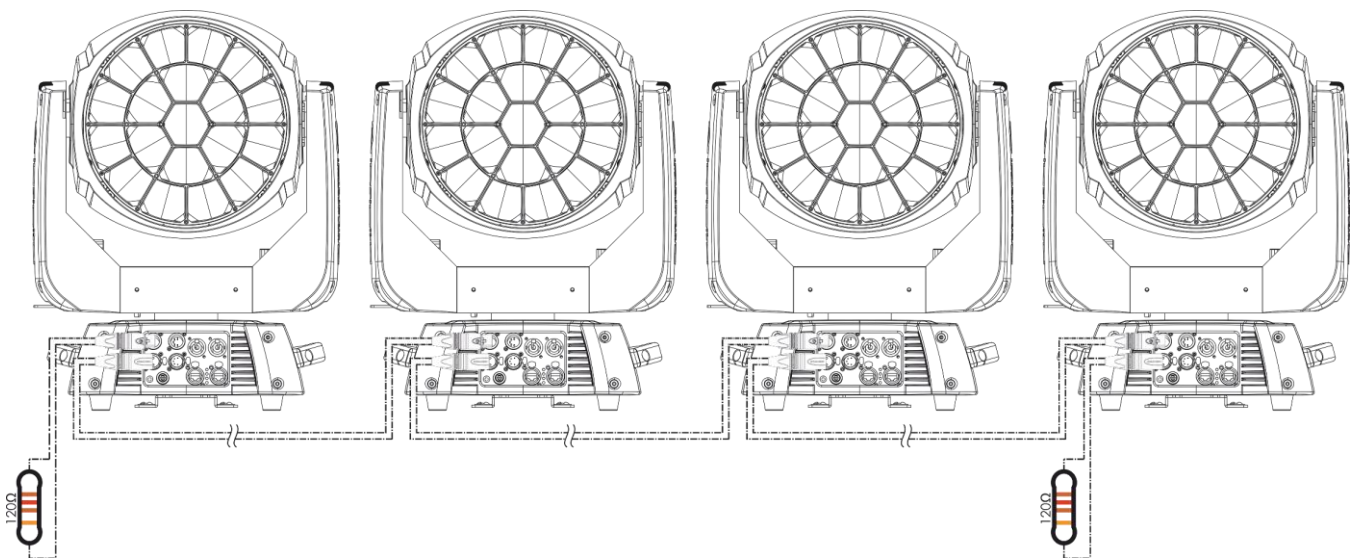
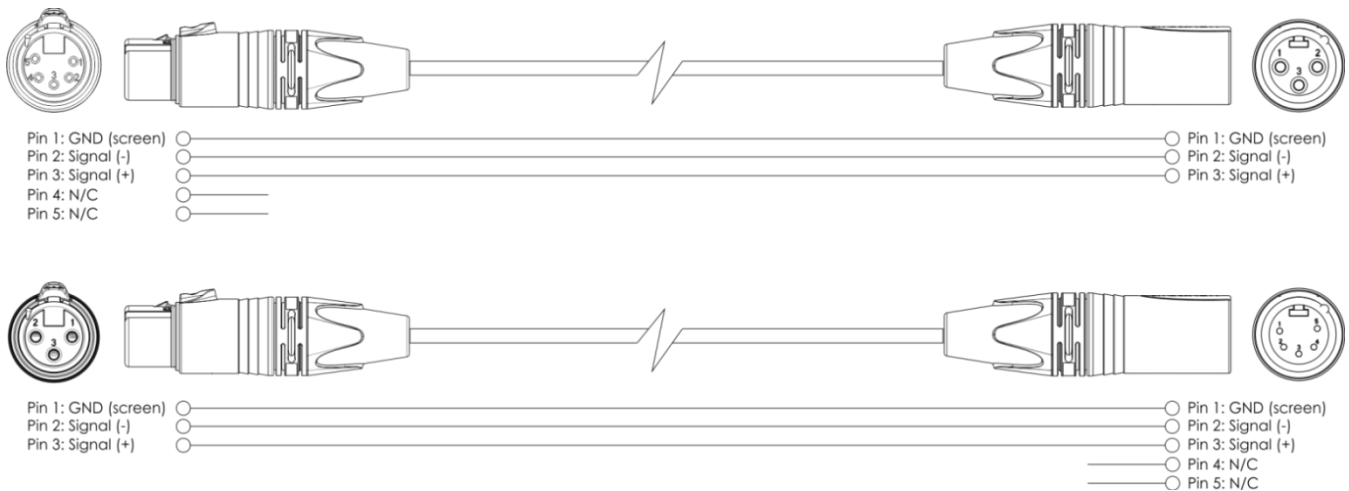


Schéma 05

Plusieurs Infinity (contrôle DMX)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 1 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter l'Infinity et autres appareils.



- 05) Reliez les appareils conformément au schéma 6. Connectez un câble DMX entre la sortie (OUT) DMX de la première unité et l'entrée (IN) DMX de la seconde unité. Répétez l'opération pour connecter la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 06) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque appareil PowerCON, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par le premier appareil. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration DMX de plusieurs Infinity

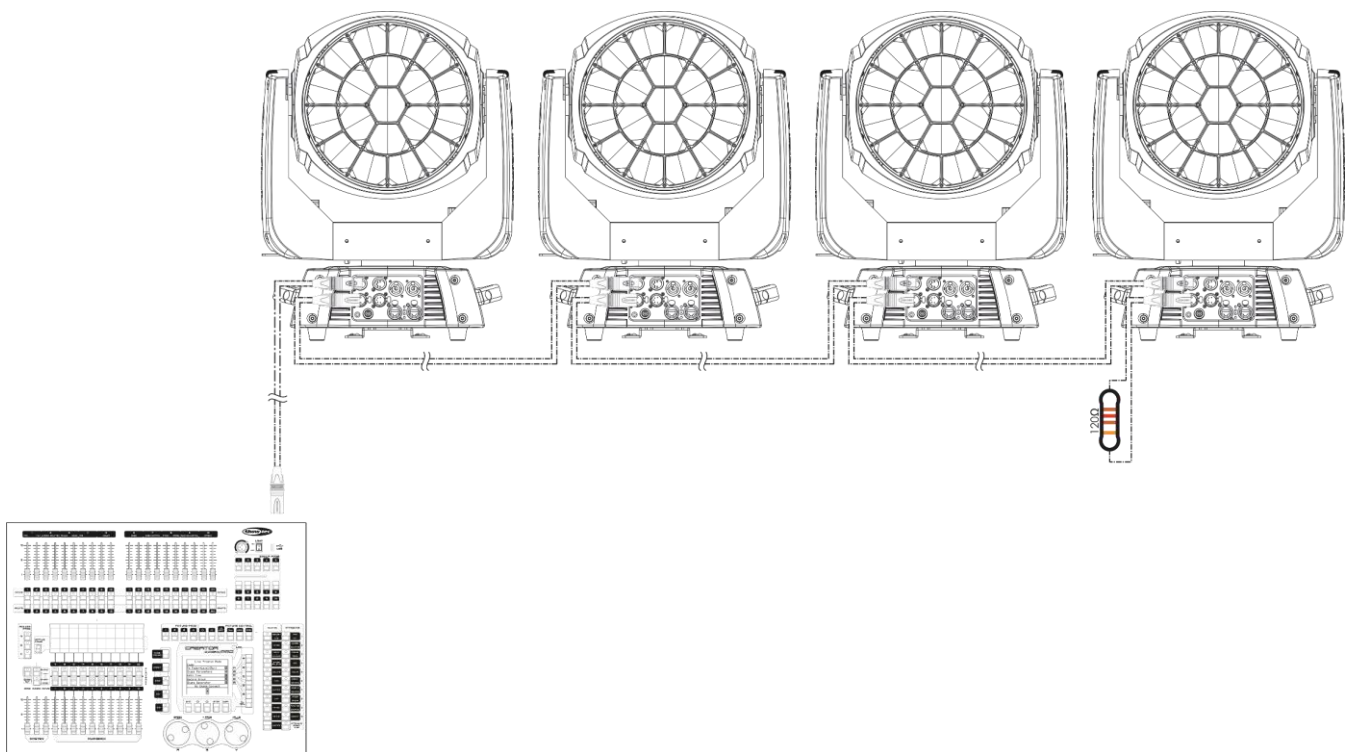


Schéma 06

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Plusieurs Infinity (contrôle ArtNet)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Utilisez un câble CAT-5/CAT-6 pour connecter l'Infinity et d'autres appareils.
- 04) Connectez votre PC avec un logiciel ArtNet installé à la première prise d'entrée RJ45 de l'appareil.
- 05) Reliez les appareils conformément au schéma 6. Raccordez la prise sortie RJ45 (out) de l'unité avec la prise entrée (in) de la deuxième unité à l'aide d'un câble CAT-5/CAT-6. Répétez l'opération pour connecter la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 06) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque appareil PowerCON, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par le premier appareil. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration ArtNet de plusieurs Infinity

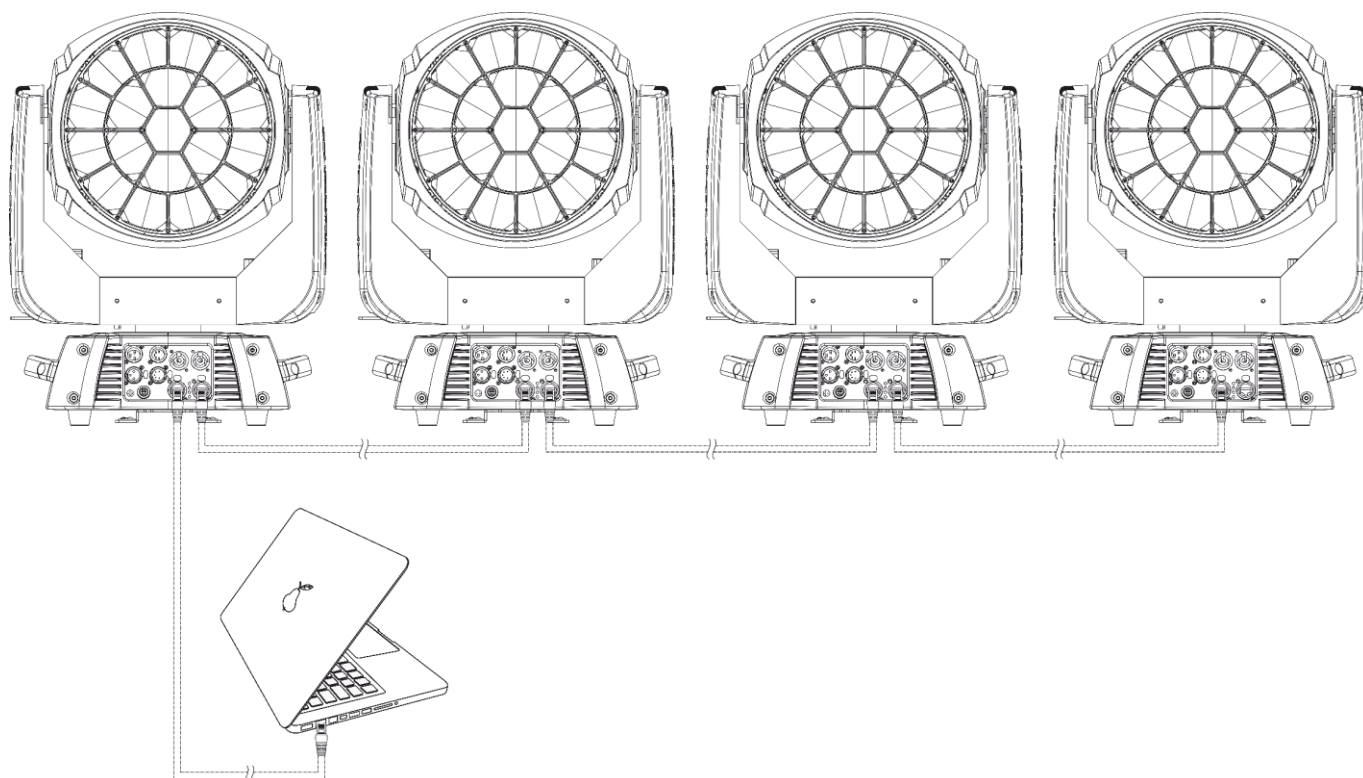


Schéma 07

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Connexion à un réseau

Réglages ArtNet

- 01) Installez un logiciel basé sur ArtNet sur votre PC (Windows ou Mac) et utilisez un contrôleur d'éclairage qui prenne en charge ArtNet.
- 02) Connectez la source d'alimentation à l'Infinity.
- 03) Branchez le connecteur Ethernet de l'appareil au connecteur Ethernet de votre logiciel / contrôleur d'éclairage, à l'aide d'un câble CAT-5 / CAT-6.
- 04) Réglez l'adresse IP de votre logiciel / contrôleur d'éclairage sur **2.x.x.x.** ou **10.x.x.x.** selon les paramètres ArtNet.
- 05) Réglez le masque de sous-réseau sur **255.0.0.0.** sur l'Infinity et votre logiciel / contrôleur d'éclairage. Assurez-vous que tous les appareils sur le réseau ont une **adresse IP unique.**
- 06) Si vous souhaitez connecter plus d'appareils, veuillez suivre l'exemple ci-dessous.

Exemple :

- 01) Assurez-vous que chaque Infinity connectée dispose d'une **adresse IP unique.**
- 02) Assurez-vous que le masque de sous-réseau est réglé sur **255.0.0.0.** sur chaque appareil.
- 03) Réglez l'univers de la première Infinity sur **1.**
- 04) Réglez la première adresse DMX de l'Infinity sur **001.**
- 05) Veuillez noter que vous ne pouvez connecter que 8 appareils (8 x 57 canaux = 456 canaux nécessaires). En raison de la limite de 512 canaux, vous ne pouvez pas connecter un 9^{ème} appareil sur la même ligne de données, car cela limiterait les fonctionnalités du 9^{ème} appareil.
- 06) Afin de résoudre ce problème, réglez l'univers de la 9^{ème} S601 sur **2** et son adresse DMX sur **001.**
- 07) Lorsque vous connectez plusieurs appareils, vous pouvez répéter les étapes 5 à 6 jusqu'à 255 fois, en insérant à chaque fois des numéros d'univers croissants (il existe 255 univers disponibles).
- 08) Mappez tous les appareils connectés à l'aide de votre logiciel (par exemple [50224](#) – Arkaos Media Master Express), en utilisant les paramètres décrits plus haut.
- 09) Les Infinity S601 sont maintenant prêtes à être utilisées.
- 10) Lorsque vous créez de grandes configurations, il est recommandé d'utiliser un commutateur à haute vitesse pour distribuer le signal de données ArtNet.

Comment fabriquer un câble de transmission des données

Un câble ETHERNET standard peut être utilisé pour remplacer un câble de données chargé de transmettre les informations à la S601.

Veillez suivre les instructions ci-dessous pour fabriquer un câble NET de qualité supérieure.

Prenez un câble NET standard (CAT 5 / 5E / 6) et branchez-le à une prise RJ45, identique à celle de la photo ci-dessous (schéma 07). La couleur des fils devrait correspondre au schéma suivant :

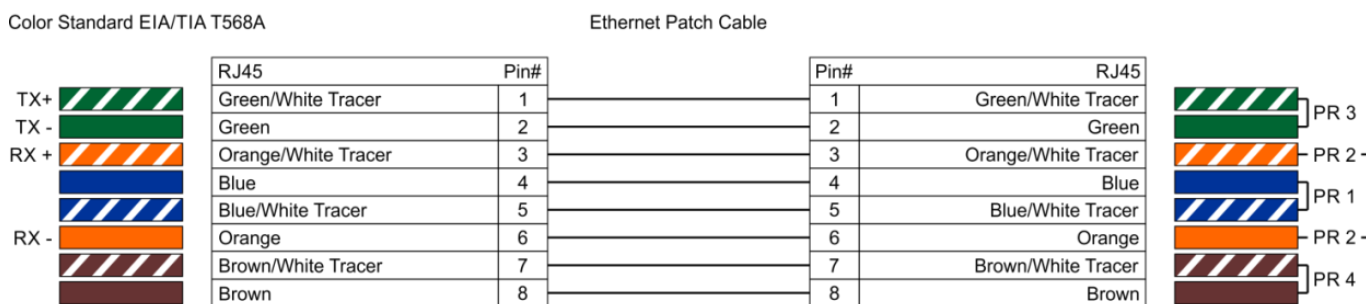
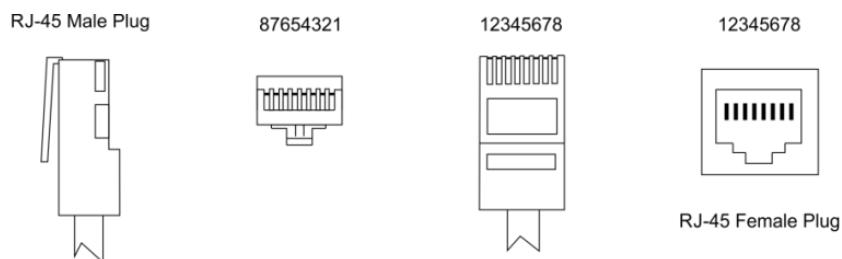


Schéma 07

Logiciel de contrôle

Connectez tous les appareils et lancez votre logiciel.

[50224](#)

Arkaos Media Master Express

La dernière version de ce logiciel de média serveur à succès

[502267](#)

Arkaos Media Master Pro 4.0 : logiciel vidéo DMX PRO pour concepteurs d'éclairage.

Connexion de l'appareil

Vous allez avoir besoin d'une ligne de données sérieelle pour générer des shows lumineux, que ce soit pour contrôler un ou plusieurs appareils par le biais d'une console DMX-512 ou pour synchroniser des shows basés sur au moins deux appareils configurés préalablement en mode maître / esclave. Le nombre combiné de canaux requis par tous les appareils sur une ligne de données sérieelle détermine le nombre d'appareils que cette ligne peut prendre en charge.

Important : Les appareils reliés à une ligne de données sérieelle doivent être configurés en série sur une seule ligne. Pour se conformer à la norme EIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 30 appareils à une seule ligne de données sérieelle. Le fait de connecter plus de 30 appareils sans recourir à un répartiteur opto-isolé DMX pourrait en effet détériorer le signal DMX numérique.



Distance maximum de ligne DMX recommandée : 100 mètres.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur une ligne DMX : 30.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un câble d'alimentation en 120V : 2.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un câble d'alimentation en 230 V : 5.

Câblage des données

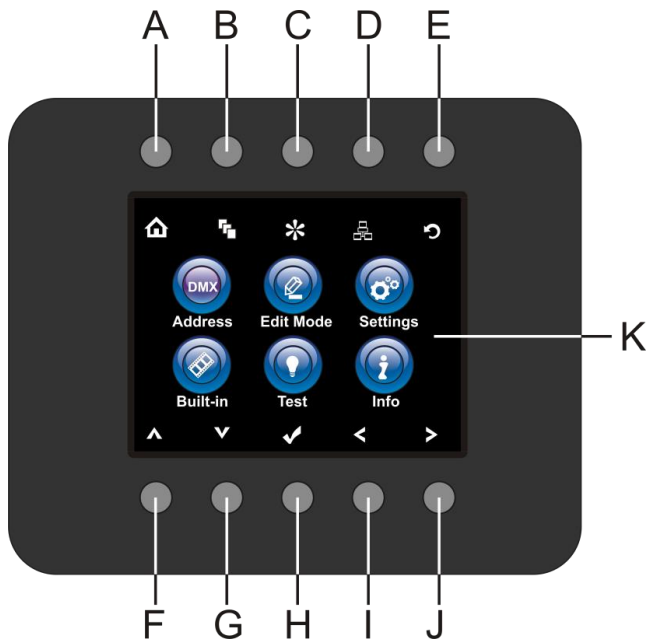
Pour relier des appareils entre eux, vous devez utiliser des câbles de données. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX DAP Audio certifiés directement auprès d'un revendeur / distributeur, soit en fabriquer vous-même. Si vous choisissez cette solution, veuillez utiliser des câbles de données pouvant gérer un signal de haute qualité et étant peu sensibles aux interférences électromagnétiques.

Câbles de données DMX DAP Audio

- Câble de microphone basique DAP Audio multi emploi. XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches **Code de produit** FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m).
- Câble de données de type X DAP Audio XLR / M 3 broches > XLR / F 3 broches. **Code de produit** FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Câble DAP Audio, idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de connecteurs fabriqués par Neutrik®. **Code de produit** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Câble DAP Audio, idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de connecteurs fabriqués par Neutrik®. **Code de produit** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Câble 110 ohms DAP Audio avec transmission des signaux numériques. **Code de produit** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).
- Adaptateur DMX DAP Audio : 3 broches / 5 broches. **Code de produit** FLA30.

L'Infinity iW-1941 RDM peut être utilisée avec une console de contrôle en **mode contrôle** ou sans console en **mode autonome**.

Panneau de commande



- A) Bouton Home
- B) Bouton du menu d'édition
- C) Bouton du mode réglage
- D) Bouton de réglage de l'adresse
- E) Bouton du logo Infinity Logo / écran précédent
- F) Bouton Haut
- G) Bouton Bas
- H) OK / ENTER
- I) Bouton gauche
- J) Bouton droit
- K) Écran LCD

Schéma 08

Mode de contrôle

Les appareils sont reliés individuellement sur un câble de transmission de données et connectés à la console de contrôle

Les appareils répondent au signal DMX de la console de contrôle. Si vous avez sélectionné et sauvegardé une adresse DMX, la console de contrôle l'affiche la fois suivante.

Adressage DMX

Le panneau de commande situé sur la face avant de la base vous permet d'assigner l'adresse DMX à l'appareil. Il s'agit du premier canal à partir duquel l'Infinity répondra à la console de contrôle.

Si vous utilisez la console, retenez que l'appareil est doté de **177** canaux.

Si vous utilisez plusieurs Infinity, assurez-vous de définir correctement l'adressage DMX.

Cependant, l'adresse DMX du premier Infinity devrait être **1 (001)** ; celle du second Infinity devrait être **1+177 = 178 (178)** ; celle du troisième Infinity devrait être **178+177 = 355 (355)**, etc.

Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque unité correctement.

Si au moins deux Infinity partagent correctement une même adresse, elles fonctionnent de la même manière.

Pour en savoir plus sur le réglage des adresses, référez-vous aux instructions « Adressage ».

Contrôle :

Après avoir défini les adresses de tous les Infinity, vous pouvez commencer à les faire fonctionner par le biais de vos consoles de contrôle d'éclairage.

Remarque : une fois allumée, l'Infinity détecte automatiquement si des données DMX 512 sont reçues ou non. Le problème peut être lié au fait que :

- le câble XLR venant de la console de contrôle n'est pas connecté à l'entrée de l'Infinity.
- la console de contrôle n'est pas branchée ou est défectueuse, le câble ou le connecteur est défectueux ou les câbles de signaux sont permutés dans la prise entrante.

Remarque : il est nécessaire d'insérer un bouchon de terminaison XLR (120 ohms) dans le dernier appareil afin d'assurer une transmission correcte sur la ligne DMX.



L'écran s'éteint au bout de 35 secondes



Si vous n'appuyez sur aucun bouton pendant 35 secondes, l'affichage s'éteindra.




Pour allumer l'écran, appuyez sur n'importe quel bouton de panneau de commande.











Une fois que vous avez appuyé sur ce bouton, l'écran s'allume.

Vue d'ensemble










Options du menu principal

-  Adresse DMX
-  Mode édition
-  Menu réglages
-  Programmes intégrés
-  Mode test
-  Informations

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|----------|
|  | Accueil |  | Haut |
|  | Menu édition |  | Bas |
|  | Mode réglages |  | OK/Enter |
|  | Réglage de l'adresse |  | Gauche |
|  | Écran précédent / logo Infinity |  | Droite |


1. Adressage DMX

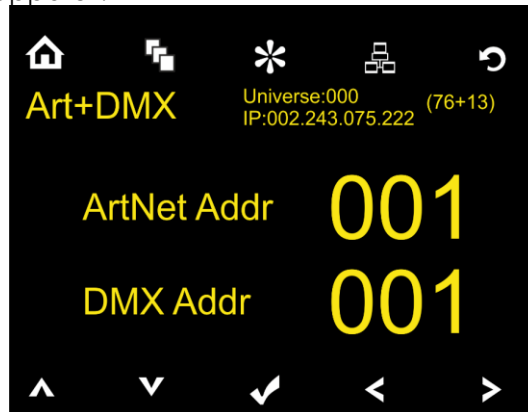
Ce menu vous permet de définir l'adressage DMX.

- 01) Appuyez sur le bouton .
- 02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez sélectionner 512 adresses DMX différentes.
- 03) Appuyez sur les boutons     pour sélectionner l'adresse souhaitée parmi **001** Up/Down **512**.
- 04) Une fois l'adresse DMX définie, appuyez sur le bouton  pour la sauvegarder.

1.2. Paramètres ArtNet (mode Artnet + DMX)


01) Activer le mode **Art + DMX (76+13)** (voir 2. Mode édition, page 22)

02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez désormais définir l'adresse DMX de départ et/ou l'adresse ArtNet de l'appareil.



03) Appuyez sur les boutons   pour sélectionner le chiffre que vous souhaitez modifier.

04) Utilisez les boutons   pour modifier la valeur.

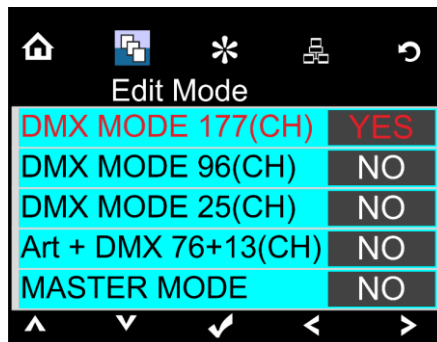
05) Une fois les changements souhaités effectués, appuyez sur le bouton  pour les sauvegarder.

2. Mode édition

Ce menu vous permet de configurer la personnalité et le mode de fonctionnement DMX choisis.

01) Appuyez sur le bouton  et sélectionnez .


02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez choisir entre 5 sous-menus.



03) Appuyez sur les boutons   pour sélectionner les canaux DMX que vous souhaitez utiliser.

04) Appuyez sur le bouton  pour confirmer.

05) Une fois les canaux DMX sélectionnés, appuyez sur les boutons   pour choisir NO ou YES.

06) Une fois le réglage choisi, appuyez sur le bouton  pour le sauvegarder.






07) Si vous avez sélectionné le mode Master, appuyez sur les boutons   pour choisir NO ou YES.

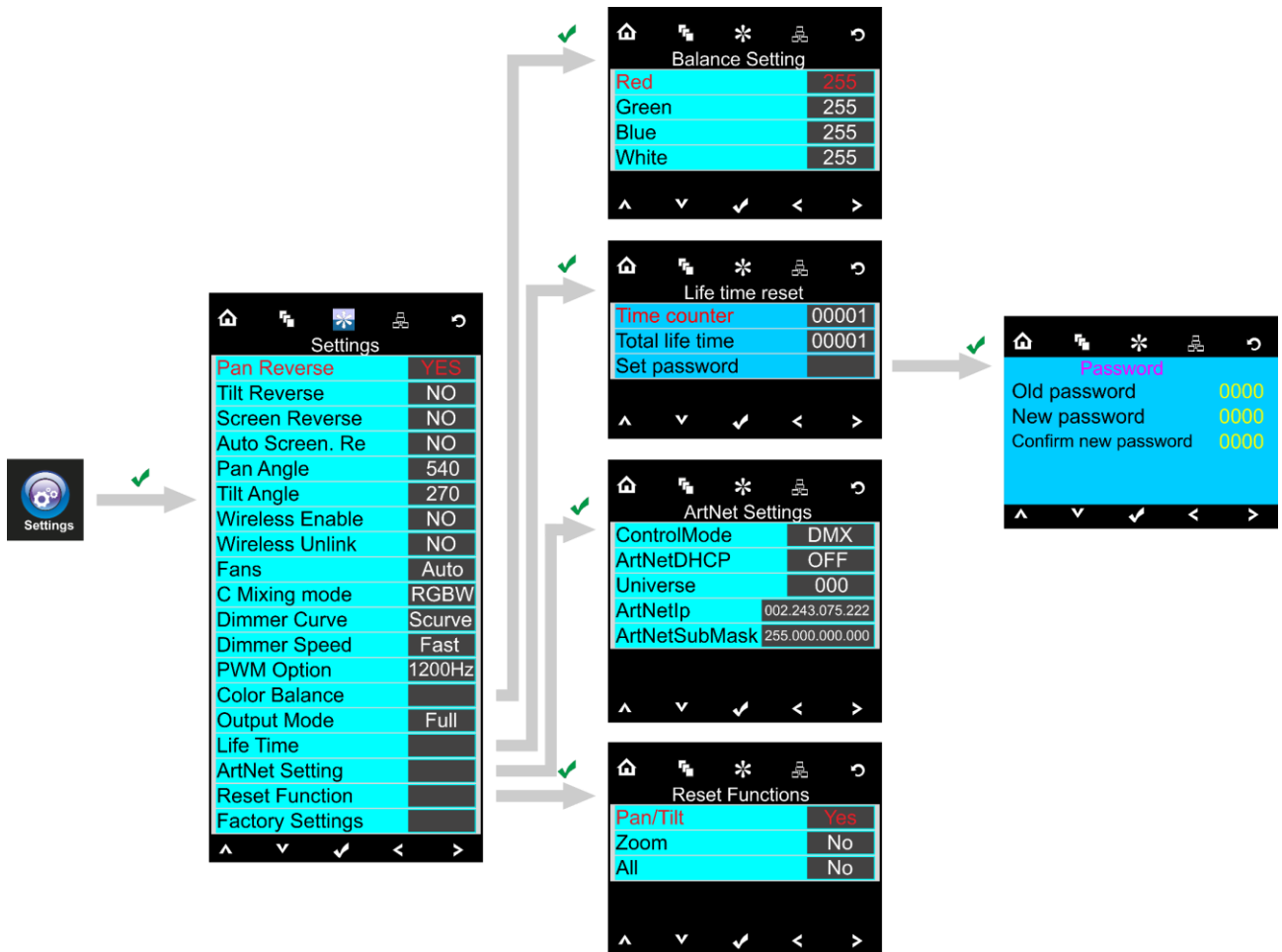
08) Si vous choisissez NO dans le MASTER MODE, l'Infinity sera configurée comme appareil esclave et son fonctionnement sera identique à celui de l'appareil maître.




09) Si vous choisissez YES dans le MASTER MODE, l'Infinity sera configurée comme appareil maître et toutes les autres unités réagiront en tant qu'appareils esclaves.

3. Menu réglages

Ce menu vous permet de configurer les réglages que vous souhaitez utiliser.







- 01) Appuyez sur le bouton  et sélectionnez .
- 02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez choisir entre 19 modes différents.
- 03) Utilisez les boutons   pour sélectionner le mode requis :



- 04) Une fois celui-ci choisi, appuyez sur le bouton  pour passer à l'édition.
- 05) Utilisez les boutons   pour changer la valeur de NO à YES.
- 06) Certains menus disponibles ont des options différentes de la fonction YES ou NO normale :
 - Angle d'orientation : 540°, 360°, 180°
 - Angle d'inclinaison : 270°, 180°, 90°
 - Ventilateurs : automatique, silencieux, pleine puissance
 - Mode de mixage des couleurs : RGBW, CMY
 - Courbe d'atténuation: linéaire, carrée, carrée inversée, courbe S
 - Vitesse du variateur d'intensité : lente, rapide
 - Option de la fréquence du taux de rafraîchissement : 600 Hz, 1 200 Hz, 2 000 Hz, 4 000 Hz, 6 000 Hz, 15 000 Hz
 - Mode de sortie : Blanc, Pleine puissance










3.1. Balance des couleurs

Avec ce menu, vous pouvez régler la luminosité des couleurs de l'appareil.

- 01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Color Balance (balance des couleurs) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) Vous pouvez à présent régler 4 couleurs : rouge, vert, bleu, blanc.
- 03) Choisissez la couleur souhaitée, appuyez sur le bouton  et appuyez sur les boutons   pour définir la valeur. La plage d'ajustement est comprise entre 0 et 255, de sombre à luminosité maximale.
- 04) Vous pouvez combiner les couleurs RED (rouge), GREEN (vert) et BLUE (bleu) pour créer une très vaste gamme de couleurs.




3.2. Durée de vie

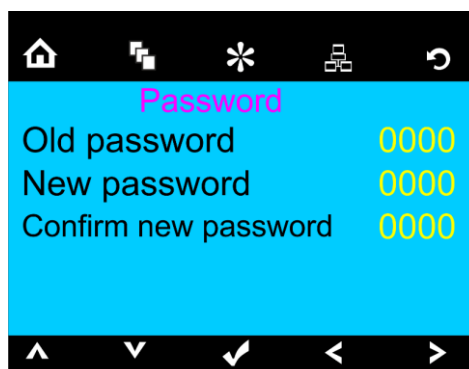
Ce menu vous permet de réinitialiser les compteurs de l'appareil.





- 01) Appuyez sur les boutons   pour choisir Life Time (durée de fonctionnement) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 3 options de réinitialisation suivantes :
 - Time Counter (le compteur est réinitialisé)
 - Total Life Time (le compteur de durée de fonctionnement est réinitialisé)
 - Réglage du mot de passe
- 03) Si vous sélectionnez Time Counter ou Total Life Time, appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu de sélection.
- 04) Appuyez sur les boutons   pour choisir entre YES et NO. Appuyez sur le bouton  pour confirmer.

3.2.1 Réglage du mot de passe

Ce menu vous permet de définir un nouveau mot de passe pour l'appareil.




- 01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Set Password et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) L'écran ci-dessous apparaît :

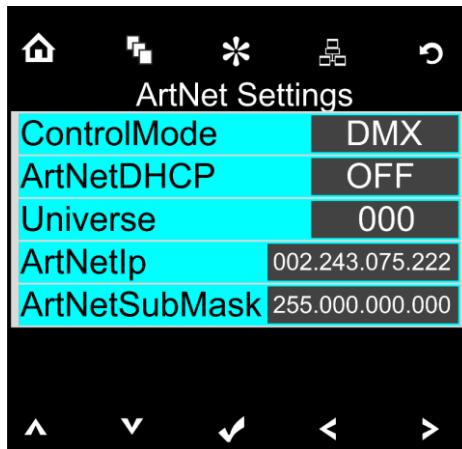








- 03) Appuyez sur les boutons   pour sélectionner le chiffre que vous souhaitez modifier.
- 04) Appuyez sur les boutons   pour modifier les valeurs.

3.3. Réglages ArtNet

Dans ce menu, vous pouvez configurer les paramètres de réseau de l'appareil.










- 01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Network settings (paramètres de réseau) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) L'écran ci-dessous apparaît :



- 03) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 4 options suivantes :
- Mode contrôle (ArtNet, DMX, ArtNet + DMX)
 - DHCP ArtNet (s'il est réglé sur ON, l'appareil reçoit l'adresse IP du routeur. S'il est réglé sur OFF, vous pouvez attribuer l'adresse IP souhaitée à l'appareil.)
 - Univers (l'univers de l'appareil, 0 - 255)
 - IP ArtNet
 - Masque de sous-réseau ArtNet
- 04) Une fois l'option choisie, appuyez sur le bouton  pour aller à l'édition.
- 05) Appuyez sur les boutons   pour modifier les options.
- 06) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.

3.4. Réinitialisation de fonctions

Avec ce menu, vous pouvez réinitialiser l'appareil.

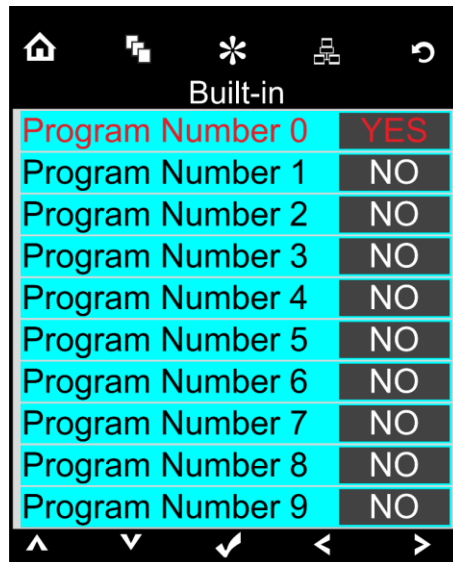
- 01) Appuyez sur les boutons   pour choisir Reset Functions (réinitialisation de fonctions) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 3 options de réinitialisation suivantes :
- Pan/Tilt (orientation / inclinaison)
 - Zoom
 - Réinitialisation globale
- 03) Appuyez sur les boutons   pour choisir entre YES et NO. Appuyez sur le bouton  pour confirmer.
- 04) Une fois le réglage choisi, appuyez sur le bouton  pour le sauvegarder.

4. Programmes intégrés

Ce menu vous permet de choisir les programmes intégrés souhaités.


01) Appuyez sur le bouton  et sélectionnez .

02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez choisir 10 programmes intégrés différents.



03) Utilisez les boutons Haut / Bas pour sélectionner le programme requis.

04) Une fois le programme intégré souhaité sélectionné, appuyez sur les boutons   pour choisir NO ou YES.


05) Une fois le réglage choisi, appuyez sur le bouton  pour le sauvegarder.

06) Si vous choisissez YES, le programme intégré démarrera automatiquement.

5. Menu de test

Avec ce menu, vous pouvez tester les fonctions de l'appareil automatiquement ou manuellement.

01) Appuyez sur le bouton  et sélectionnez .

02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez choisir entre 2 types de test différents.



03) Utilisez les boutons   pour sélectionner le type de test requis.



04) Appuyez sur le bouton  pour confirmer.

05) Si vous choisissez AUTO TEST, le programme de test automatique se lance automatiquement.

06) Si vous choisissez MANUAL TEST, un nouveau sous-menu s'ouvre. Vous pouvez à présent choisir l'une des 19 options de test suivantes : Pan, Tilt, P/T Speed, Red, Green, Blue, White, CTC, Color, Pattern, LED Macro, LED Macro Speed, Background, Background Dimmer, Dimmer, Shutter, Zoom, Function ou P/T Macro.

07) Utilisez les boutons   pour sélectionner l'option voulue.

08) Appuyez sur le bouton  pour confirmer.

09) Une fois l'option souhaitée sélectionnée, appuyez sur les boutons   pour choisir une valeur comprise entre 000 et 255.

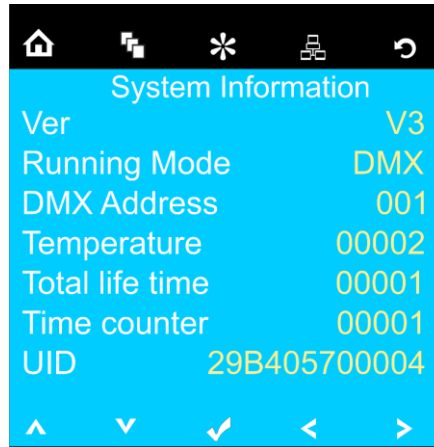
10) Une fois l'option sélectionnée, appuyez sur le bouton  pour sauvegarder votre réglage.

6. Menu informations

Grâce à ce menu, vous pouvez accéder aux paramètres de plusieurs appareils.

01) Appuyez sur le bouton  et sélectionnez .

02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer.



03) Vous pouvez visualiser 7 paramètres.

Canaux DMX

25 canaux (Basic)

Canal 1 – Mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la lyre horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La lyre peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – Mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La lyre peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – Orientation fine 16 bits

Canal 4 – Inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – Vitesse d'orientation / d'inclinaison

0 - 255 De la vitesse max. (0) à la vitesse min. (255)

Canal 6 – Variateur d'intensité principal rouge

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 7 – Variateur d'intensité principal rouge 16 bits

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 8 – Variateur d'intensité vert

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 9 – Variateur d'intensité principal vert 16 bits

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 10 – Variateur d'intensité bleu

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 11 – Variateur d'intensité principal bleu 16 bits

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 12 – Variateur d'intensité blanc

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

Canal 13 – Variateur d'intensité principal blanc 16 bits

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 14 – Correction CTC (les canaux 6, 8, 10, 12 et 21 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 ⚠)

0	Pas de fonction
1 - 255	Température des couleurs, de 19 000 K à 2 700 K

Canal 15 – Correction couleur

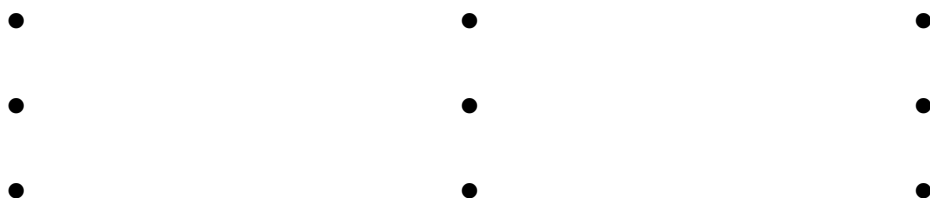
(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 ⚠)

0	Pas de fonction
1 - 2	Blanc 2700K (R=156, G=118, B=0, W=63)
3 - 4	Blanc 3200K (R=156, G=141, B=5, W=89)
5 - 6	Blanc 4200K (R=156, G=141, B=14, W=255)
7 - 8	Blanc 5600K (R=156, G=207, B=54, W=255)
9 - 10	Blanc 8000K (R=130, G=255, B=96, W=255)
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12 - 48	R=0, G+, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50 - 86	R=0, G=255, B-, W=0
87	Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
88 - 124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126 - 162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Magenta (R=255, G=0, B=255, W=0)
202 - 238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240 - 247	Fondu de couleurs avec vitesse décroissante
248 - 255	Saut de couleurs avec vitesse décroissante

Canal 16 – Gobos

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 ⚠)

0	Pas de fonction
1	Gobo 1
2	Gobo 2
3	Gobo 3
4	Gobo 4
5	Gobo 5
6	Gobo 6
7	Gobo 7
8	Gobo 8
9	Gobo 9



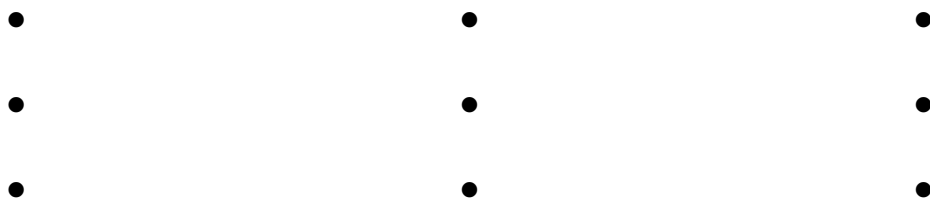
245	Gobo 245
246	Gobo 246
247	Gobo 247
248	Gobo 248
249	Gobo 249

250	Gobo 250
251	Gobo 251
252	Gobo 252
253	Gobo 253
254	Gobo 254
255	Allumé

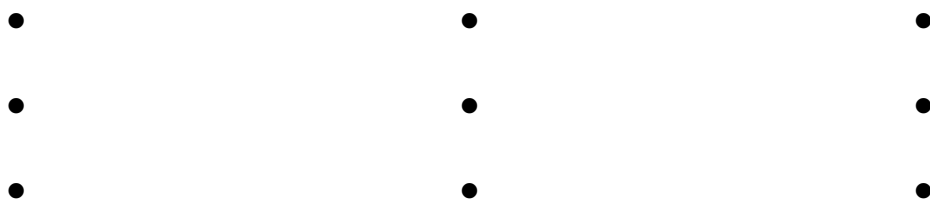
Canal 17 – LED intégrée

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0 - 15	Pas de fonction
16	LED intégrée 1
17	LED intégrée 2
18	LED intégrée 3
19	LED intégrée 4
20	LED intégrée 5



112	LED intégrée 1
113	LED intégrée 98
114	LED intégrée 99
115	LED intégrée 100
116	LED intégrée 101
117 - 135	Allumée
136	LED intégrée 102 (principale)
137	LED intégrée 103 (principale)
138	LED intégrée 104 (principale)
139	LED intégrée 105 (principale)
140	LED intégrée 106 (principale)



232	LED intégrée 199 (principale)
233	LED intégrée 200 (principale)
234	LED intégrée 201 (principale)
235	LED intégrée 202 (principale)
236	LED intégrée 203 (principale)
237 - 255	LED intégrée 204 (principale)

Canal 18 – Vitesse LED intégrée (le canal 17 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 255, le canal 21 entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 )

0	Pas de fonction
1 - 255	Réglage de la vitesse, de lent à rapide

Canal 19 – Couleur de fond

(Le canal 21 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 ⚠)

0	Pas de fonction
1 - 2	Blanc 2700K (R=156, G=118, B=0, W=63)
3 - 4	Blanc 3200K (R=156, G=141, B=5, W=89)
5 - 6	Blanc 4200K (R=156, G=141, B=14, W=255)
7 - 8	Blanc 5600K (R=156, G=207, B=54, W=255)
9 - 10	Blanc 8000K (R=130, G=255, B=96, W=255)
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12 - 48	R=0, G+, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50 - 86	R=0, G=255, B-, W=0
87	Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
88 - 124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126 - 162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Magenta (R=255, G=0, B=255, W=0)
202 - 238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240 - 247	Fondu de couleurs avec vitesse décroissante
248 - 255	Saut de couleurs avec vitesse décroissante

Canal 20 – Couleur de fond du variateur d'intensité (les canaux 19 et 21 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 21 – Variateur d'intensité (les canaux 6, 8, 10, 14, 15 et 16 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 22 – Variateur d'intensité 16 bits (les canaux 6, 8, 10, 14, 15 et 16 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 23 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 23 – Obturateur / stroboscope

(Les canaux 6, 8, 10, 14, 15, 16 et 21 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 ⚠)

0 - 19	Obturateur fermé
20 - 24	Obturateur ouvert
25 - 64	Stroboscope 1 avec vitesse décroissante
65 - 69	Obturateur ouvert
70 - 84	Stroboscope 2 (rapide activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante
85 - 89	Obturateur ouvert
90 - 104	Stroboscope 3 (lent activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante
105 - 109	Obturateur ouvert
110 - 124	Stroboscope 4 (stroboscope aléatoire) avec vitesse décroissante
125 - 129	Obturateur ouvert
130 - 144	Stroboscope 5 (rapide aléatoire activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante
145 - 149	Obturateur ouvert
150 - 164	Stroboscope 6 (lent aléatoire activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante
165 - 169	Obturateur ouvert
170 - 184	Stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
185 - 189	Obturateur ouvert

190 - 204	Stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation aléatoire) avec vitesse décroissante
205 - 209	Obturbateur ouvert
210 - 224	Stroboscope 9 (fondu activé ou désactivé) avec vitesse décroissante
225 - 229	Obturbateur ouvert
230 - 244	Stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
245 - 255	Obturbateur ouvert

Canal 24 – Zoom

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de petit à grand (3,6° à 60°)
---------	--

Canal 25 – Fonctions du canal

(La fonction souhaitée démarre 5 secondes après le réglage de la valeur DMX)

0 - 9	Pas de fonction
10 - 14	Orientation/inclinaison noir activée, après 3 secondes
15 - 19	Réservé
20 - 24	Mélange des couleurs RGBW après 3 secondes
25 - 29	Mélange des couleurs CMY après 3 secondes
30 - 34	LED intégrée délai désactivé après 3 secondes
35 - 39	LED intégrée délai activé après 3 secondes
40 - 44	Réservé
45 - 49	Réservé
50 - 54	Réinitialisation de l'orientation après 3 secondes
55 - 59	Réinitialisation de l'inclinaison après 3 secondes
60 - 64	Réinitialisation du zoom après 3 secondes
65 - 69	Réservé
70 - 74	Tout réinitialiser après 3 secondes
75 - 79	Réservé
80 - 84	Réservé
85 - 89	Réservé
90 - 94	Réservé
95 - 99	Réservé
100 - 104	Réservé
105 - 109	Réservé
110 - 114	Réservé
115 - 119	Réservé
120 - 124	Ventilation lente
125 - 129	Ventilateur à pleine vitesse
130 - 134	Ventilation automatique
135 - 139	Atténuation rapide
140 - 144	Atténuation fluide
145 - 164	Pas de fonction
165 - 169	Sortie lumineuse = pleine puissance
170 - 174	Sortie lumineuse = blanc
175 - 247	Réservé
248 - 255	Réservé

Canaux DMX

96 canaux (Avancé)

Canal 1 – Mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La lyre peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – Mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La lyre peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – Orientation fine 16 bits

Canal 4 – Inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – Vitesse d'orientation / d'inclinaison

0 - 255 De la vitesse max. (0) à la vitesse min. (255)

Canal 6 – Variateur d'intensité principal rouge

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 7 – Variateur d'intensité vert

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 8 – Variateur d'intensité bleu

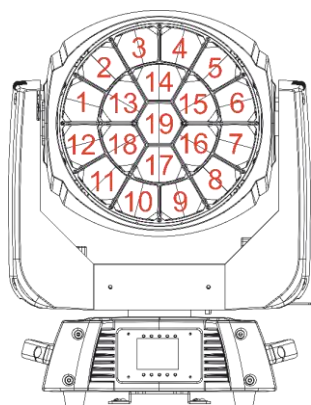
(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 9 – Variateur d'intensité blanc

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %



Canal 10 – Variateur d'intensité LED 1 rouge

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 11 – Variateur d'intensité LED 1 vert

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 12 – Variateur d'intensité LED 1 bleu

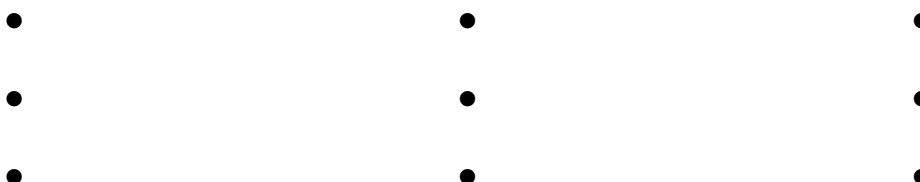
(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 13 – Variateur d'intensité LED 1 blanc

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %



Canal 82 – Variateur d'intensité LED 1 rouge

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 83 – Variateur d'intensité LED 1 vert

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 84 – Variateur d'intensité LED 1 bleu

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 85 – Variateur d'intensité LED 1 blanc

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

Canal 86 – Correction CTC (les canaux 6, 7, 8, 9, 11 et 17 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0 Pas de fonction

1 - 255 Température des couleurs, de 19 000 K à 2 700 K

Canal 87 – Correction couleur

(Le canal 17 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0 Pas de fonction

1 - 2 Blanc 2700K (R=156, G=118, B=0, W=63)

3 - 4 Blanc 3200K (R=156, G=141, B=5, W=89)

5 - 6 Blanc 4200K (R=156, G=141, B=14, W=255)

7 - 8 Blanc 5600K (R=156, G=207, B=54, W=255)

9 - 10 Blanc 8000K (R=130, G=255, B=96, W=255)

11 Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)

12 - 48 R=0, G+, B=255, W=0

49 Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)

50 - 86 R=0, G=255, B-, W=0

87 Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)

88 - 124 R+, G=255, B=0, W=0

125 Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)

126 - 162 R=255, G-, B=0, W=0

163 Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)

164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Magenta (R=255, G=0, B=255, W=0)
202 - 238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240 - 247	Fondu de couleurs avec vitesse décroissante
248 - 255	Saut de couleurs avec vitesse décroissante

Canal 88 – Gobos

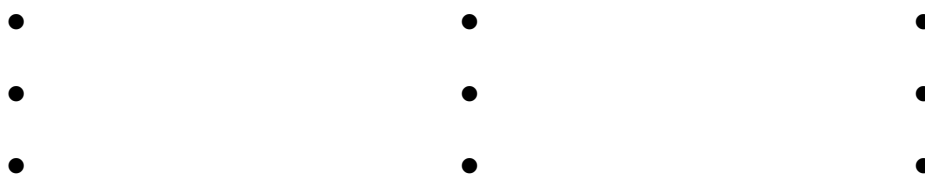
(Le canal 17 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 )

0	Pas de fonction
1	Gobo 1
2	Gobo 2
3	Gobo 3
4	Gobo 4
5	Gobo 5
	• • •
	• • •
	• • •
250	Gobo 250
251	Gobo 251
252	Gobo 252
253	Gobo 253
254	Gobo 254
255	Allumé

Canal 89 – LED intégrée

(Le canal 17 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 )

0 - 15	Pas de fonction
16	LED intégrée 1
17	LED intégrée 2
18	LED intégrée 3
19	LED intégrée 4
20	LED intégrée 5
	• • •
	• • •
	• • •
112	LED intégrée 1
113	LED intégrée 98
114	LED intégrée 99
115	LED intégrée 100
116	LED intégrée 101
117 - 135	Allumée
136	LED intégrée 102 (principale)
137	LED intégrée 103 (principale)
138	LED intégrée 104 (principale)
139	LED intégrée 105 (principale)
140	LED intégrée 106 (principale)



232	LED intégrée 199 (principale)
233	LED intégrée 200 (principale)
234	LED intégrée 201 (principale)
235	LED intégrée 202 (principale)
236	LED intégrée 203 (principale)
237 - 255	LED intégrée 204 (principale)

Canal 90 – Vitesse LED intégrée (le canal 13 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 255, le canal 17 entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0	Pas de fonction
1 - 255	Réglage de la vitesse, de lent à rapide

Canal 91 – Couleur de fond

(Le canal 17 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0	Pas de fonction
1 - 2	Blanc 2700K (R=156, G=118, B=0, W=63)
3 - 4	Blanc 3200K (R=156, G=141, B=5, W=89)
5 - 6	Blanc 4200K (R=156, G=141, B=14, W=255)
7 - 8	Blanc 5600K (R=156, G=207, B=54, W=255)
9 - 10	Blanc 8000K (R=130, G=255, B=96, W=255)
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12 - 48	R=0, G+, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50 - 86	R=0, G=255, B-, W=0
87	Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
88 - 124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126 - 162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Magenta (R=255, G=0, B=255, W=0)
202 - 238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240 - 247	Fondu de couleurs avec vitesse décroissante
248 - 255	Saut de couleurs avec vitesse décroissante

Canal 92 – Couleur de fond du variateur d'intensité (les canaux 15 et 17 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 93 – Variateur d'intensité (les canaux 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 94 – Obturateur / stroboscope

(Les canaux 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 17 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 ⚠)

0 - 19	Obturateur fermé
20 - 24	Obturateur ouvert

25 - 64	Stroboscope 1 avec vitesse décroissante
65 - 69	Obturbateur ouvert
70 - 84	Stroboscope 2 (rapide activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante
85 - 89	Obturbateur ouvert
90 - 104	Stroboscope 3 (lent activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante
105 - 109	Obturbateur ouvert
110 - 124	Stroboscope 4 (stroboscope aléatoire) avec vitesse décroissante
125 - 129	Obturbateur ouvert
130 - 144	Stroboscope 5 (rapide aléatoire activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante
145 - 149	Obturbateur ouvert
150 - 164	Stroboscope 6 (lent aléatoire activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante
165 - 169	Obturbateur ouvert
170 - 184	Stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
185 - 189	Obturbateur ouvert
190 - 204	Stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation aléatoire) avec vitesse décroissante
205 - 209	Obturbateur ouvert
210 - 224	Stroboscope 9 (fondu activé ou désactivé) avec vitesse décroissante
225 - 229	Obturbateur ouvert
230 - 244	Stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
245 - 255	Obturbateur ouvert

Canal 95 – Zoom


0 - 255	Réglage graduel du zoom, de petit à grand (3,6° à 60°)
---------	--

Canal 96 – Fonctions du canal

(La fonction souhaitée démarre 5 secondes après le réglage de la valeur DMX)

0 - 9	Pas de fonction
10 - 14	Orientation/inclinaison noir activée, après 3 secondes
15 - 19	Réservé
20 - 24	Mélange des couleurs RGBW après 3 secondes
25 - 29	Mélange des couleurs CMY après 3 secondes
30 - 34	LED intégrée délai désactivé après 3 secondes
35 - 39	LED intégrée délai activé après 3 secondes
40 - 44	Réservé
45 - 49	Réservé
50 - 54	Réinitialisation de l'orientation après 3 secondes
55 - 59	Réinitialisation de l'inclinaison après 3 secondes
60 - 64	Réinitialisation du zoom après 3 secondes
65 - 69	Réservé
70 - 74	Tout réinitialiser après 3 secondes
75 - 79	Réservé
80 - 84	Réservé
85 - 89	Réservé
90 - 94	Réservé
95 - 99	Réservé
100 - 104	Réservé
105 - 109	Réservé
110 - 114	Réservé
115 - 119	Réservé
120 - 124	Ventilation lente
125 - 129	Ventilateur à pleine vitesse
130 - 134	Ventilation automatique
135 - 139	Atténuation rapide
140 - 144	Atténuation fluide
145 - 164	Pas de fonction
165 - 169	Sortie lumineuse = pleine puissance
170 - 174	Sortie lumineuse = blanc

175 - 247	Réservé
248 - 255	Réservé

Canal 93 – Variateur d'intensité (les canaux 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 )

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 94 – Obturateur / stroboscope

(Les canaux 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 17 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 )

0 - 19	Obturateur fermé
20 - 24	Obturateur ouvert
25 - 64	Stroboscope 1 avec vitesse décroissante
65 - 69	Obturateur ouvert
70 - 84	Stroboscope 2 (rapide activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante
85 - 89	Obturateur ouvert
90 - 104	Stroboscope 3 (lent activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante
105 - 109	Obturateur ouvert
110 - 124	Stroboscope 4 (stroboscope aléatoire) avec vitesse décroissante
125 - 129	Obturateur ouvert
130 - 144	Stroboscope 5 (rapide aléatoire activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante
145 - 149	Obturateur ouvert
150 - 164	Stroboscope 6 (lent aléatoire activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante
165 - 169	Obturateur ouvert
170 - 184	Stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
185 - 189	Obturateur ouvert
190 - 204	Stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation aléatoire) avec vitesse décroissante
205 - 209	Obturateur ouvert
210 - 224	Stroboscope 9 (fondu activé ou désactivé) avec vitesse décroissante
225 - 229	Obturateur ouvert
230 - 244	Stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
245 - 255	Obturateur ouvert

Canal 95 – Zoom

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de petit à grand (3,6° à 60°)
---------	--

Canal 96 – Fonctions du canal

(La fonction souhaitée démarre 5 secondes après le réglage de la valeur DMX)

0 - 9	Pas de fonction
10 - 14	Orientation/inclinaison noir activée, après 3 secondes
15 - 19	Réservé
20 - 24	Mélange des couleurs RGBW après 3 secondes
25 - 29	Mélange des couleurs CMY après 3 secondes
30 - 34	LED intégrée délai désactivé après 3 secondes
35 - 39	LED intégrée délai activé après 3 secondes
40 - 44	Réservé
45 - 49	Réservé
50 - 54	Réinitialisation de l'orientation après 3 secondes
55 - 59	Réinitialisation de l'inclinaison après 3 secondes
60 - 64	Réinitialisation du zoom après 3 secondes
65 - 69	Réservé
70 - 74	Tout réinitialiser après 3 secondes
75 - 79	Réservé
80 - 84	Réservé
85 - 89	Réservé
90 - 94	Réservé
95 - 99	Réservé
100 - 104	Réservé

105 - 109	Réservé
110 - 114	Réservé
115 - 119	Réservé
120 - 124	Ventilation lente
125 - 129	Ventilateur à pleine vitesse
130 - 134	Ventilation automatique
135 - 139	Atténuation rapide
140 - 144	Atténuation fluide
145 - 164	Pas de fonction
165 - 169	Sortie lumineuse = pleine puissance
170 - 174	Sortie lumineuse = blanc
175 - 247	Réservé
248 - 255	Réservé

Canaux DMX

177 canaux (Avancé - 16 bits)

Canal 1 – Mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La lyre peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – Mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La lyre peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – Orientation fine 16 bits

Canal 4 – Inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – Vitesse d'orientation / d'inclinaison


0 - 255 De la vitesse max. (0) à la vitesse min. (255)

Canal 6 – Variateur d'intensité principal rouge

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 7 – Variateur d'intensité principal rouge 16 bits

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )


0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 8 – Variateur d'intensité vert

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 9 – Variateur d'intensité principal vert 16 bits


(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 10 – Variateur d'intensité bleu

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %


Canal 11 – Variateur d'intensité principal bleu 16 bits (le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

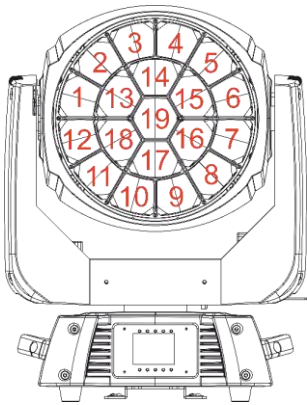
Canal 12 – Variateur d'intensité blanc

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

Canal 13 – Variateur d'intensité principal blanc 16 bits (le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair



Canal 14 – Variateur d'intensité LED 1 rouge

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 ⚠)
 0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 15 – Variateur d'intensité LED 1 rouge 16 bits

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 ⚠)
 0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 16 – Variateur d'intensité LED 1 vert

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 ⚠)
 0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 17 – Variateur d'intensité LED 1 vert 16 bits

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 ⚠)
 0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 18 – Variateur d'intensité LED 1 bleu

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 ⚠)
 0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 19 – Variateur d'intensité LED 1 bleu 16 bits

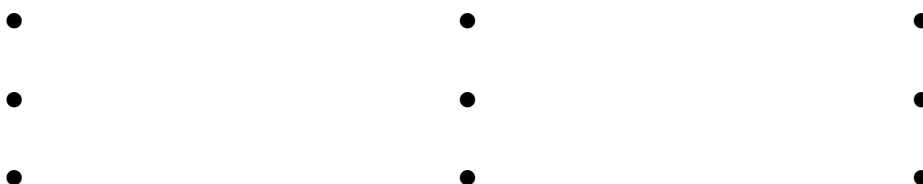
(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 ⚠)
 0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 20 – Variateur d'intensité LED 1 blanc

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 ⚠)
 0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

Canal 21 – Variateur d'intensité LED 1 blanc 16 bits

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 ⚠)
 0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair



Canal 158 – Variateur d'intensité LED 19 rouge

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )
 0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 159 – Variateur d'intensité LED 19 rouge 16 bits (le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 160 – Variateur d'intensité LED 19 vert

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )
 0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 161 – Variateur d'intensité LED 19 vert 16 bits

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )
 0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 162 – Variateur d'intensité LED 19 bleu

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )
 0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %


Canal 163 – Variateur d'intensité LED 19 bleu 16 bits


(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )
 0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 164 – Variateur d'intensité LED 19 blanc

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )
 0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

Canal 165 – Variateur d'intensité LED 19 blanc 16 bits

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )
 0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à clair

Canal 166 – Correction CTC (les canaux 6, 7, 8, 9, 11 et 17 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 )

0 Pas de fonction
 1 - 255 Température des couleurs, de 19000K à 2 700 K

Canal 167 – Correction couleur

(Le canal 173 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 175 entre 20 et 255 )

0 Pas de fonction
 1 - 2 Blanc 2700K (R=156, G=118, B=0, W=63)
 3 - 4 Blanc 3200K (R=156, G=141, B=5, W=89)
 5 - 6 Blanc 4200K (R=156, G=141, B=14, W=255)
 7 - 8 Blanc 5600K (R=156, G=207, B=54, W=255)
 9 - 10 Blanc 8000K (R=130, G=255, B=96, W=255)
 11 Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
 12 - 48 R=0, G+, B=255, W=0
 49 Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
 50 - 86 R=0, G=255, B-, W=0
 87 Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
 88 - 124 R+, G=255, B=0, W=0
 125 Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)

126 - 162	R=255, G=, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Magenta (R=255, G=0, B=255, W=0)
202 - 238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240 - 247	Fondu de couleurs avec vitesse décroissante
248 - 255	Saut de couleurs avec vitesse décroissante

Canal 168 – Gobos

(Le canal 17 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 )

0	Pas de fonction
1	Gobo 1
2	Gobo 2
3	Gobo 3
4	Gobo 4
5	Gobo 5
	• • •
	• • •
	• • •
250	Gobo 250
251	Gobo 251
252	Gobo 252
253	Gobo 253
254	Gobo 254
255	Allumé

Canal 169 – LED intégrée

(Le canal 17 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 )

0 - 15	Pas de fonction
16	LED intégrée 1
17	LED intégrée 2
18	LED intégrée 3
19	LED intégrée 4
20	LED intégrée 5
	• • •
	• • •
	• • •
112	LED intégrée 1
113	LED intégrée 98
114	LED intégrée 99
115	LED intégrée 100
116	LED intégrée 101
117 - 135	Allumée
136	LED intégrée 102 (principale)
137	LED intégrée 103 (principale)
138	LED intégrée 104 (principale)
139	LED intégrée 105 (principale)

140	LED intégrée 106 (principale)			
		●	●	●
		●	●	●
		●	●	●
232	LED intégrée 199 (principale)			
233	LED intégrée 200 (principale)			
234	LED intégrée 201 (principale)			
235	LED intégrée 202 (principale)			
236	LED intégrée 203 (principale)			
237 - 255	LED intégrée 204 (principale)			

Canal 170 – Vitesse LED intégrée (le canal 13 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 255, le canal 17 entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0	Pas de fonction
1 - 255	Réglage de la vitesse, de lent à rapide

Canal 171 – Couleur de fond

(Le canal 17 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0	Pas de fonction
1 - 2	Blanc 2700K (R=156, G=118, B=0, W=63)
3 - 4	Blanc 3200K (R=156, G=141, B=5, W=89)
5 - 6	Blanc 4200K (R=156, G=141, B=14, W=255)
7 - 8	Blanc 5600K (R=156, G=207, B=54, W=255)
9 - 10	Blanc 8000K (R=130, G=255, B=96, W=255)
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12 - 48	R=0, G+, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50 - 86	R=0, G=255, B-, W=0
87	Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
88 - 124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126 - 162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Magenta (R=255, G=0, B=255, W=0)
202 - 238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240 - 247	Fondu de couleurs avec vitesse décroissante
248 - 255	Saut de couleurs avec vitesse décroissante

Canal 172 – Couleur de fond du variateur d'intensité (les canaux 15 et 17 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 173 – Variateur d'intensité master (les canaux 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 174 – Variateur d'intensité master 16 bits (les canaux 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 18 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à clair
---------	--

Canal 175 – Obturateur / stroboscope

(Les canaux 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 17 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 )

0 - 19	Obturateur fermé
20 - 24	Obturateur ouvert
25 - 64	Stroboscope 1 avec vitesse décroissante
65 - 69	Obturateur ouvert
70 - 84	Stroboscope 2 (rapide activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante
85 - 89	Obturateur ouvert
90 - 104	Stroboscope 3 (lent activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante
105 - 109	Obturateur ouvert
110 - 124	Stroboscope 4 (stroboscope aléatoire) avec vitesse décroissante
125 - 129	Obturateur ouvert
130 - 144	Stroboscope 5 (rapide aléatoire activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante
145 - 149	Obturateur ouvert
150 - 164	Stroboscope 6 (lent aléatoire activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante
165 - 169	Obturateur ouvert
170 - 184	Stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
185 - 189	Obturateur ouvert
190 - 204	Stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation aléatoire) avec vitesse décroissante
205 - 209	Obturateur ouvert
210 - 224	Stroboscope 9 (fondu activé ou désactivé) avec vitesse décroissante
225 - 229	Obturateur ouvert
230 - 244	Stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
245 - 255	Obturateur ouvert

Canal 176 – Zoom

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de petit à grand (3,6° à 60°)
---------	--

Canal 177 – Fonctions du canal

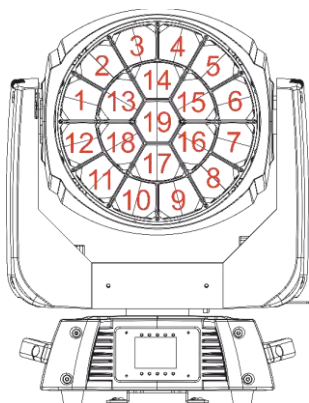
(La fonction souhaitée démarre 5 secondes après le réglage de la valeur DMX)

0 - 9	Pas de fonction
10 - 14	Orientation/inclinaison noir activée, après 3 secondes
15 - 19	Réservé
20 - 24	Mélange des couleurs RGBW après 3 secondes
25 - 29	Mélange des couleurs CMY après 3 secondes
30 - 34	LED intégrée délai désactivé après 3 secondes
35 - 39	LED intégrée délai activé après 3 secondes
40 - 44	Réservé
45 - 49	Réservé
50 - 54	Réinitialisation de l'orientation après 3 secondes
55 - 59	Réinitialisation de l'inclinaison après 3 secondes
60 - 64	Réinitialisation du zoom après 3 secondes
65 - 69	Réservé
70 - 74	Tout réinitialiser après 3 secondes
75 - 79	Réservé
80 - 84	Réservé
85 - 89	Réservé
90 - 94	Réservé
95 - 99	Réservé
100 - 104	Réservé
105 - 109	Réservé
110 - 114	Réservé
115 - 119	Réservé
120 - 124	Ventilation lente
125 - 129	Ventilateur à pleine vitesse
130 - 134	Ventilation automatique
135 - 139	Atténuation rapide

140 - 144	Atténuation fluide
145 - 164	Pas de fonction
165 - 169	Sortie lumineuse = pleine puissance
170 - 174	Sortie lumineuse = blanc
175 - 247	Réservé
248 - 255	Réservé

Canaux DMX

76+13 canaux (ArtNet + DMX)



Canal 1 – Variateur d'intensité LED 1 rouge

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 2 – Variateur d'intensité LED 1 vert

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 3 – Variateur d'intensité LED 1 bleu

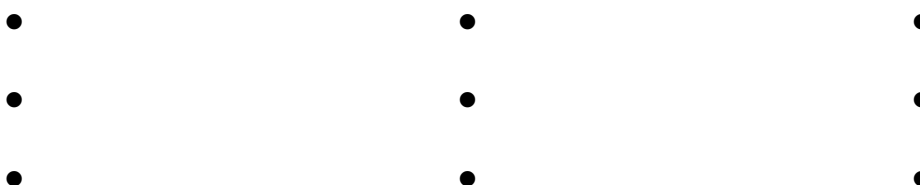
(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 4 – Variateur d'intensité LED 1 blanc

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %



Canal 73 – Variateur d'intensité LED 1 rouge

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 74 – Variateur d'intensité LED 1 vert

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 75 – Variateur d'intensité LED 1 bleu

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 76 – Variateur d'intensité LED 1 blanc

(Le canal 93 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 94 entre 20 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

DMX (13 canaux)

Canal 1 – Mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La lyre peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – Mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La lyre peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – Orientation fine 16 bits

Canal 4 – Inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – Vitesse d'orientation / d'inclinaison

0 - 255 De la vitesse max. (0) à la vitesse min. (255)

Canal 6 – Variateur d'intensité principal rouge

(Le canal 10 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 11 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 7 – Variateur d'intensité vert

(Le canal 10 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 11 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 8 – Variateur d'intensité bleu

(Le canal 10 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 11 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 9 – Variateur d'intensité blanc

(Le canal 10 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 11 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

Canal 10 – Variateur d'intensité (les canaux 6, 7, 8 et 9 doivent être réglés sur une valeur comprise entre

1 et 255 et le canal 11 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à clair

Canal 11 – Obturateur / stroboscope (les canaux 6, 7, 8 et 9 doivent être réglés sur une valeur comprise

entre 1 et 255 et le canal 11 entre 20 et 255 ⚠)

0 - 19 Obturateur fermé

20 - 24 Obturateur ouvert

25 - 64 Stroboscope 1 avec vitesse décroissante

65 - 69 Obturateur ouvert

70 - 84 Stroboscope 2 (rapide activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante

85 - 89 Obturateur ouvert

90 - 104 Stroboscope 3 (lent activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante

105 - 109 Obturateur ouvert

110 - 124 Stroboscope 4 (stroboscope aléatoire) avec vitesse décroissante

125 - 129 Obturateur ouvert

130 - 144 Stroboscope 5 (rapide aléatoire activé, lent désactivé) avec vitesse décroissante

145 - 149 Obturateur ouvert

150 - 164 Stroboscope 6 (lent aléatoire activé, rapide désactivé) avec vitesse décroissante

165 - 169	Obturbateur ouvert
170 - 184	Stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
185 - 189	Obturbateur ouvert
190 - 204	Stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation aléatoire) avec vitesse décroissante
205 - 209	Obturbateur ouvert
210 - 224	Stroboscope 9 (fondu activé ou désactivé) avec vitesse décroissante
225 - 229	Obturbateur ouvert
230 - 244	Stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation) avec vitesse décroissante
245 - 255	Obturbateur ouvert

Canal 12 – Zoom

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de petit à grand (3,6° à 60°)
---------	--

Canal 13 – Fonctions du canal

(La fonction souhaitée démarre 5 secondes après le réglage de la valeur DMX)

0 - 9	Pas de fonction
10 - 14	Orientation/inclinaison noir activée, après 3 secondes
15 - 19	Réservé
20 - 24	Mélange des couleurs RGBW après 3 secondes
25 - 29	Mélange des couleurs CMY après 3 secondes
30 - 34	LED intégrée délai désactivé après 3 secondes
35 - 39	LED intégrée délai activé après 3 secondes
40 - 44	Réservé
45 - 49	Réservé
50 - 54	Réinitialisation de l'orientation après 3 secondes
55 - 59	Réinitialisation de l'inclinaison après 3 secondes
60 - 64	Réinitialisation du zoom après 3 secondes
65 - 69	Réservé
70 - 74	Tout réinitialiser après 3 secondes
75 - 79	Réservé
80 - 84	Réservé
85 - 89	Réservé
90 - 94	Réservé
95 - 99	Réservé
100 - 104	Réservé
105 - 109	Réservé
110 - 114	Réservé
115 - 119	Réservé
120 - 124	Ventilation lente
125 - 129	Ventilateur à pleine vitesse
130 - 134	Ventilation automatique
135 - 139	Atténuation rapide
140 - 144	Atténuation fluide
145 - 164	Pas de fonction
165 - 169	Sortie lumineuse = pleine puissance
170 - 174	Sortie lumineuse = blanc
175 - 247	Réservé
248 - 255	Réservé

Maintenance

L'utilisateur doit s'assurer que les aspects liés à la sécurité et les installations techniques sont inspectés par un expert, chaque année, au cours d'un test d'acceptation et une fois par an par une personne qualifiée.

Il faut tenir compte des points suivants durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être bien vissées et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, les essieux ou les goupilles par exemple, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les fils d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

La lyre Showtec Infinity iW-1941 RDM ne nécessite que très peu d'entretien. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre. Si tel n'est pas le cas, la luminosité de l'appareil pourrait être réduite de manière significative. Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Nettoyez le verre frontal avec un nettoyant vitres et un chiffon doux. N'utilisez ni alcool ni solvants. Le verre frontal doit être nettoyé chaque semaine car le liquide fumigène tend à accumuler des résidus, ce qui provoque la réduction rapide de la luminosité. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide.

Les ventilateurs de refroidissement et les lentilles internes devraient être nettoyés une fois par mois avec une brosse douce.

Prenez soin de nettoyer les composants internes une fois par an avec une brosse douce et un aspirateur. Assurez-vous que les branchements sont propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez le DMX et les branchements audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

Remplacement d'un fusible

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible. Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous.

- 01) Débranchez l'appareil de la prise de courant.
- 02) Insérez un tournevis à tête plate dans la rainure située sur le couvercle du fusible. Tournez le tournevis vers la gauche, tout en poussant un petit peu (tournez et poussez). Cela permet au fusible de sortir de son emplacement.
- 03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou translucide, c'est qu'il a grillé.
- 04) Insérez le fusible de remplacement dans le porte-fusible. Remettez le couvercle. Assurez-vous d'utiliser un fusible de même type et spécification. Consultez l'étiquette des spécifications du produit pour plus de détails.

Résolution des problèmes

Absence de lumière

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus les étapes suivantes. Si l'effet lumineux ne fonctionne pas bien, confiez-en la réparation à un technicien.

Il se peut que le problème soit lié : aux paramètres d'usine, à l'alimentation, à la LED ou au fusible. Commencez par essayer de réinitialiser les paramètres d'usine de l'appareil (**3. Menu réglages**, voir page 23).

- 01) Alimentation. Vérifiez que l'appareil est branché sur la bonne alimentation.
- 02) LEDs. Rapportez l'Infinity à votre revendeur Showtec.
- 03) Fusible. Remplacez le fusible. Reportez-vous à la page 51 pour remplacer le fusible.
- 04) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 05) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas l'Infinity, cela pourrait abîmer l'unité et annuler la garantie.
- 06) Rapportez l'appareil à votre revendeur Showtec.

Absence de réponse au DMX

Il se peut que le problème soit lié au câble ou aux connecteurs DMX ou à un mauvais fonctionnement de la console de contrôle ou de la carte DMX d'effets lumineux.

- 01) Vérifiez le réglage DMX. Assurez-vous que les adresses DMX sont correctes.
- 02) Vérifiez le câble DMX : débranchez l'appareil, changez le câble DMX puis reconnectez l'appareil à l'alimentation. Essayez à nouveau votre console DMX.
- 03) Déterminez si la console de contrôle ou l'effet lumineux est en cause. La console fonctionne-t-elle correctement avec d'autres produits DMX ? Si ce n'est pas le cas, vous devez la faire réparer. Si elle fonctionne correctement avec d'autres produits DMX, amenez le câble DMX et l'effet lumineux à un technicien qualifié.

Problème	Cause(s) probable(s)	Solution
Un ou plusieurs appareils ne fonctionnent pas	L'alimentation est défectueuse	Vérifiez si l'appareil est allumé et les câbles sont correctement branchés.
Les appareils se réinitialisent correctement mais répondent tous à la console de contrôle de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	Le fusible principal a grillé	<ul style="list-style-type: none"> Remplacez le fusible.
	La console de contrôle n'est pas connectée.	<ul style="list-style-type: none"> Connectez la console.
Les appareils se remettent à zéro correctement, mais ils réagissent tous à la console de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	La sortie XLR à 3 / 5 broches de la console de contrôle ne correspond pas à l'entrée XLR du premier appareil sur la chaîne DMX (le signal est par ex. inversé)	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre la console de contrôle et le premier appareil sur la liaison
	Données de mauvaise qualité.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez la qualité des données. Si elle est très inférieure à 100 %, le problème peut être dû à une mauvaise connexion de la ligne, à des câbles de mauvaise qualité ou cassés, à l'absence d'un bouchon de terminaison ou encore au fait qu'un appareil perturbe la liaison
	Mauvaise connexion de ligne.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez les branchements et les câbles. Remédiez aux mauvais branchements. Réparez ou remplacez les câbles abîmés
	La ligne ne se termine pas sur une fiche de 120 ohms	<ul style="list-style-type: none"> Insérez une fiche dans la prise de sortie du dernier projecteur de la ligne.
	Adressage incorrect des appareils	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez le réglage des adresses.
	L'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison	<ul style="list-style-type: none"> Shuntez les projecteurs un par un jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau normalement : débranchez les deux prises et branchez-les directement l'une à l'autre. Faites réviser le projecteur défectueux par un technicien qualifié.
Pas de lumière ou les LEDs s'éteignent de manière intermittente	Les appareils ont des sorties XLR à 3 / 5 broches qui ne correspondent pas (broches 2 et 3 inversées)	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre les appareils ou permutez les broches 2 et 3 de l'appareil qui se comporte de manière irrégulière
	L'appareil est trop chaud	<ul style="list-style-type: none"> Laissez-le refroidir. Nettoyez le ventilateur. Assurez-vous que les orifices d'aération et la lentille frontale ne sont pas obstrués. Allumez l'air conditionné.
	Les LED sont abîmées.	<ul style="list-style-type: none"> Débranchez le projecteur et rapportez-le à votre revendeur.
	Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas ni la tension, ni à la fréquence C.A.	<ul style="list-style-type: none"> Débranchez le projecteur. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire

Spécifications du produit

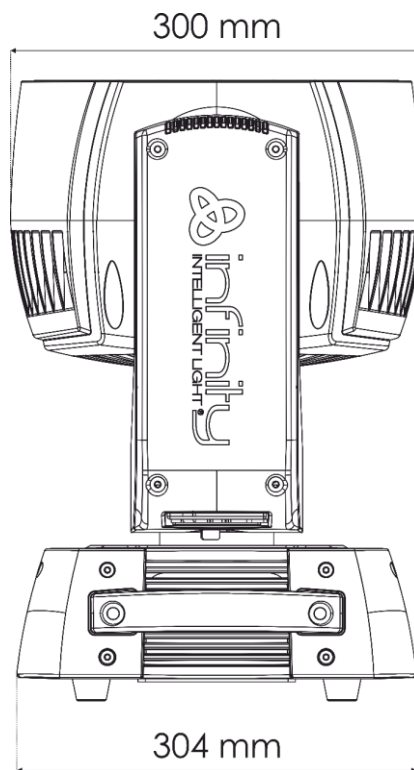
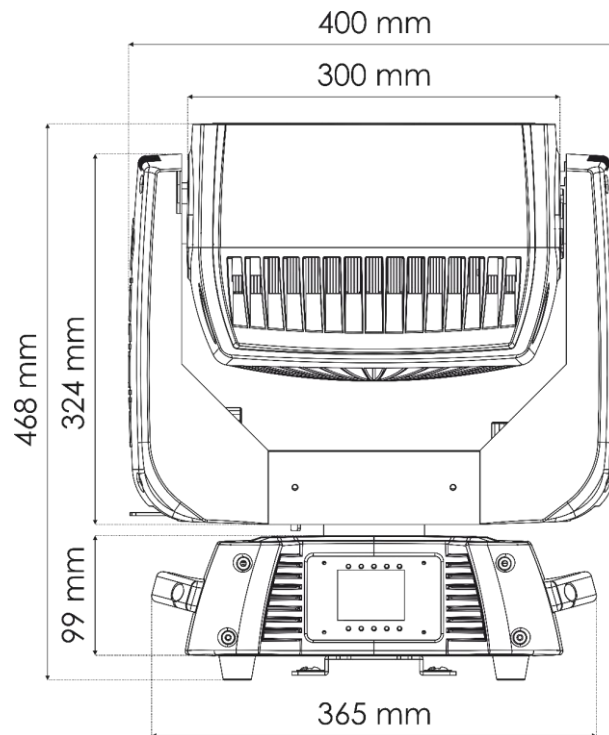
Modèle :	Infinity iW-1941 RDM
Tension d'entrée :	100 - 240 V C.A. 50 / 60Hz (auto-calibrage)
Consommation :	625W (pleine puissance)
Raccordement DMX :	30 pcs
Alimentation en 120 V	2 unités
Alimentation en 240 V	5 unités
Fusible :	T10AL / 250 V
Dimensions :	365 x 304 x 468 mm (L x l x H)
Poids :	19,26 kg
Fonctionnement et programmation :	
Broche du signal OUT :	Broche 1 (terre), broche 2 (-), broche 3 (+)
Mode DMX	25, 96, 177, 76+13 canaux
Entrée de signal :	Prise XLR à 3 broches
Sortie de signal :	Prise XLR à 3 broches
Effets électromécaniques :	
Source lumineuse :	19 x 40 W RGBW (Osram)
Lux à 3 m :	101571
Mélange de couleurs :	RGBW, CMY
Ouverture angulaire :	3,6° - 60°
Zoom motorisé :	3,6° - 60°
Variateur d'intensité :	0 - 100 % (16 bits)
Vitesse du variateur d'intensité :	Lente, rapide
Stroboscope :	0 - 20Hz
Orientation :	540°
Inclinaison :	270°
Résolution orientation / inclinaison :	16 bits
Courbes d'atténuation :	Linéaire, carrée, carrée inversée, courbe S
Boîtier :	Métal et plastique ignifuge
Indice de protection :	IP20
Contrôle DMX :	Via une console DMX/RDM standard
Intégré :	Affichage en couleur fonctionnant sur batterie et incluant un capteur de gravité
Mode DMX sans fil :	Options disponibles
Balance des couleurs :	Réglage RGBW séparé
Protocole de contrôle :	DMX, Artnet, RDM
Contrôle des pixels	
Taux de rafraîchissement sélectionnable par DMX	
Contrôle :	DMX-512, maître / esclave, programmes intégrés
Prises :	Entrée / sortie de données XLR à 3 et 5 broches, entrée / sortie Neutrik Powercon
Température ambiante max. t_a :	45 °C
Température max. du boîtier t_b :	80 °C
Distance minimum :	
Distance minimum des surfaces inflammables :	0,5 m
Distance minimum de l'objet éclairé :	1,5 m

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : www.Showtec.info
 Adresse électronique : service@highlite.com

Dimensions





©2019 Infinity