

FRANÇAIS

Phantom Matrix FX

V1

Code commande : 40062

Table des matières

Avertissement	2
Consignes de sécurité	2
Conditions d'utilisation.....	4
Fixation	4
Branchement à la prise secteur.....	6
Instructions de renvoi	7
Réclamations.....	7
Description du système	8
Panneau avant	9
Panneau arrière	10
Installation	10
Réglage et utilisation	10
Modes de contrôle	11
Une Phantom (programmes intégrés et mode manuel)	11
Une Phantom (contrôle sonore)	11
Plusieurs Phantom (contrôle maître / esclave)	11
Plusieurs Phantom (contrôle DMX)	12
Connexion de l'appareil	14
Câbles de transmission des données	14
Panneau de contrôle.....	15
Mode de contrôle DMX.....	15
Adressage DMX.....	15
Vue d'ensemble	16
Options du menu principal	17
1. Adressage DMX	17
2. Mode canal.....	17
3. Mode de fonctionnement.....	18
3.1. Mode DMX.....	18
3.2. Mode maître.....	18
3.3. Mode esclave	18
3.4. Mode contrôle sonore.....	18
3.5. Mode manuel	18
4. Fonctions	19
4.1 Inversion de l'orientation.....	19
4.2 Inversion de l'inclinaison	19
4.3. Courbe d'atténuation.....	20
4.4. DMX Fail (problème de mode DMX)	20
4.5. Affichage	20
4.6. Rétro-éclairage.....	20
4.7. Reset	21
4.8. Paramètres d'usine	21
4.9. Test automatique	21
5. Version	21
Canaux DMX	22
10 canaux	22
18 canaux	26
118 canaux	30
Maintenance	35
Remplacement d'un fusible	35
Résolution des problèmes	36
Absence de lumière.....	36
Absence de réaction du DMX	36
Caractéristiques du produit	38
Dimensions	39
Remarques	40

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

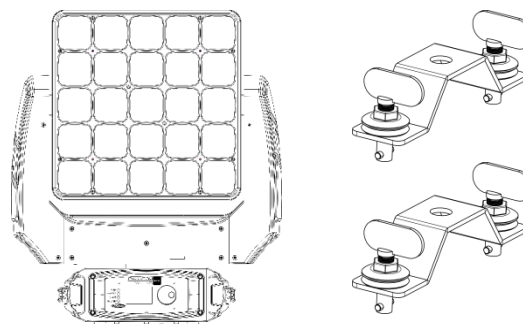


Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précautions et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- Phantom Matrix FX de Showtec
- 2 supports de montage avec 4 Quick-lock
- Cordon d'alimentation Pro power vers Schuko de 1,5 m
- Manuel d'utilisateur



Longévité prévue des LED

La luminosité des LED décline graduellement au fil du temps. La CHALEUR est le facteur principal qui accélère cette perte de luminosité. Emballées en groupes, les LED supportent des températures d'utilisation plus élevées que dans des conditions optimales ou singulières. Pour cette raison, le fait d'utiliser les LED de couleur à leur intensité maximale réduit significativement leur durée de vie. Si le prolongement de cette longévité est pour vous une priorité, prenez soin d'utiliser les LED à des températures inférieures, notamment en tenant compte des conditions climatiques ou de l'intensité de la projection en général.



ATTENTION!

**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



Consignes de sécurité

Toute personne participant à l'installation, au fonctionnement et à l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première utilisation de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contactez votre revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil

ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par l'irrespect de ce manuel ni par toutes modifications interdites de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne soulevez jamais l'appareil en le maintenant par sa tête, sous peine d'abîmer le mécanisme.
- Ne placez jamais de matériaux devant la lentille.
- Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas cet appareil à un variateur.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- Ne touchez pas le boîtier de l'appareil à mains nues lorsque celui-ci est allumé. Laissez-le refroidir au moins 5 minutes avant de le manipuler.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs, et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- N'utilisez l'appareil qu'une fois vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'appareil, pour favoriser sa ventilation.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Si la lentille est manifestement endommagée, celle-ci doit être remplacée pour éviter que ses fonctionnalités soient altérées, à cause de brèches ou de rayures profondes.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement. Pour des raisons de sécurité, faire inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Showtec ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. L'appareil doit être installé hors de la portée des enfants. Ne laissez jamais l'appareil fonctionner sans surveillance.
- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects de la Phantom Matrix FX. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.

- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être réalisées par un technicien qualifié.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.



ATTENTION ! PEUT PROVOQUER DES BLESSURES OCCULAIRES !!!

Ne regardez jamais directement la source lumineuse.

(spécialement pour les personnes épileptiques !)



Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimale entre le projecteur et la surface éclairée, doit être de plus de 1 mètre.
- Pour éliminer l'usure et améliorer la durée de vie, pendant les périodes de non utilisation, débranchez-le complètement de l'alimentation via le disjoncteur ou en le débranchant.
- La température ambiante maximale de = 40°C ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40°C.
- Si l'appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, un accident, etc.

L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !

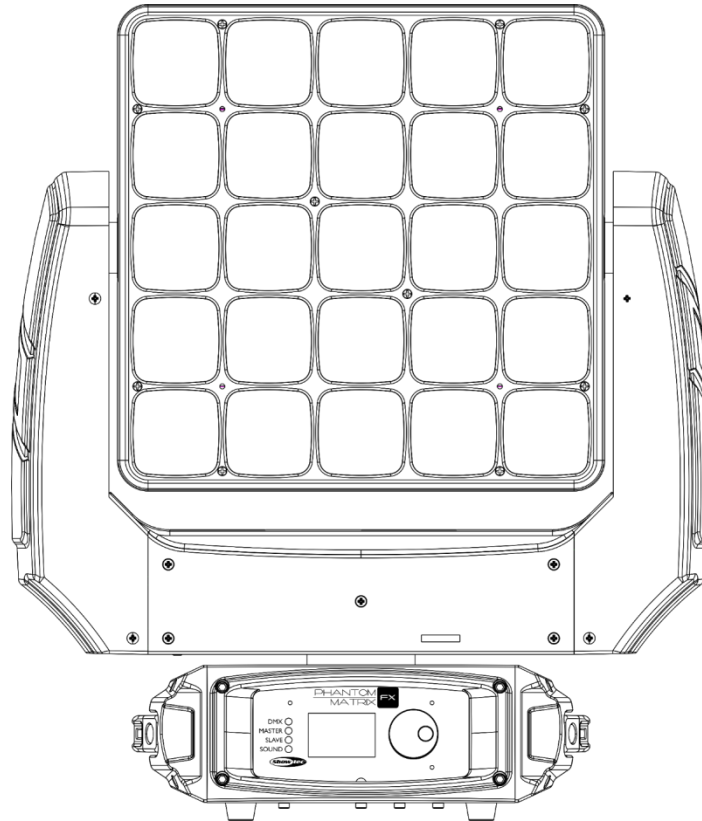
Fixation

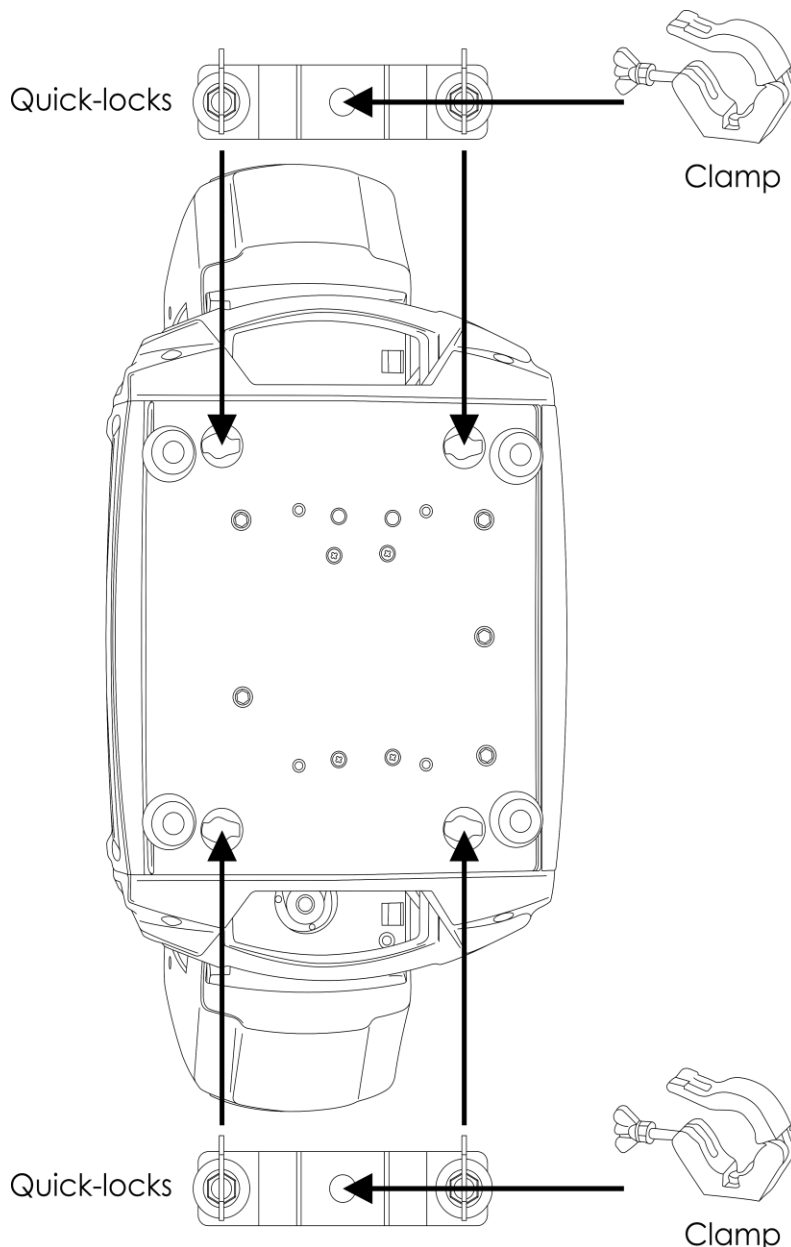
Veillez suivre les directives européennes et nationales concernant la fixation, l'assemblage de structures et autres problèmes de sécurité.

*N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !
Confiez cette tâche à un revendeur autorisé !*

Procédure :

- Si la Phantom est fixée sous un plafond ou une solive, un système de fixation professionnel doit être utilisé.
- Utilisez un collier pour fixer la Phantom à la patte de montage du système de fixation.
- Veillez toujours à ce que la fixation de la Phantom l'empêche d'osciller librement dans la pièce.
- L'installation doit toujours être effectuée avec un système d'attache de sécurité, un filet ou un câble de sécurité par exemple.
- Lors de la fixation, du démontage ou de la mise en service de l'appareil, assurez-vous toujours que la zone située en-dessous est dégagée et que son accès est interdit.





La Phantom Matrix FX peut être placée sur une surface au sol dégagée ou montée sur n'importe quelle structure à l'aide d'un collier.

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !

Branchement à la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil dans la prise secteur. Veillez à toujours connecter le câble de la bonne couleur, au bon endroit.

International	Câble UE	Câble Royaume-Uni	Câble USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NEUTRE
⊕	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !



Instructions de renvoi



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par e-mail, à l'adresse affersales@highlite.nl, et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. La société suggère de toujours employer des matériaux d'emballage UPS ou deux boîtes en carton, afin de préserver les biens durant le transport.

Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte.

- 01) Votre nom.
- 02) Votre adresse.
- 03) Votre numéro de téléphone.
- 04) Une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Le transporteur est responsable de tous les dommages ayant eu lieu durant le transport ; par conséquent, les dommages doivent être signalés au transporteur à réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. S'ils ne sont pas affranchis, les biens retournés seront refusés, sauf accord contraire par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations signalées dans les délais seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations, quelle qu'en soit la nature.

Description du système

Caractéristiques

La Phantom Matrix FX de Showtec est une lyre avec une grande puissance en sortie et des effets d'excellente qualité.

- Tension d'entrée : 100 - 240 V C.A., 50 / 60 Hz
- Consommation : ± 140 W
- Source lumineuse : 25 LED RGBW de 4 W
- Lux à 2 m : 3 214
- Modes DMX : 10, 18 ou 118 canaux
- Ouverture angulaire : 45°
- Intégré : Écran LCD pour une configuration facile
- Mode de contrôle : programmes intégrés (maître), manuel, contrôle sonore, maître / esclave, DMX-512
- Inclinaison / orientation & inversion de l'inclinaison / orientation
- Variateur : 0 - 100 %
- Stroboscope : 0 - 20 K
- Courbes d'atténuation : linéaire, carrée, I-carré, S courbe
- Mixage des couleurs RGBW
- Orientation : 0°-540°
- Inclinaison : 0°-270°
- Résolution inclinaison / orientation : 16 bits
- Prises : connecteur d'alimentation Pro Power entrée / sortie & entrée / sortie DMX à 3 broches
- Boîtier : métal et plastique ignifuge
- Fusible : 3 A / 250 V
- Dimensions : 445 x 200 x 255 mm (l x L x H)
- Poids : 9,8 kg

Panneau avant

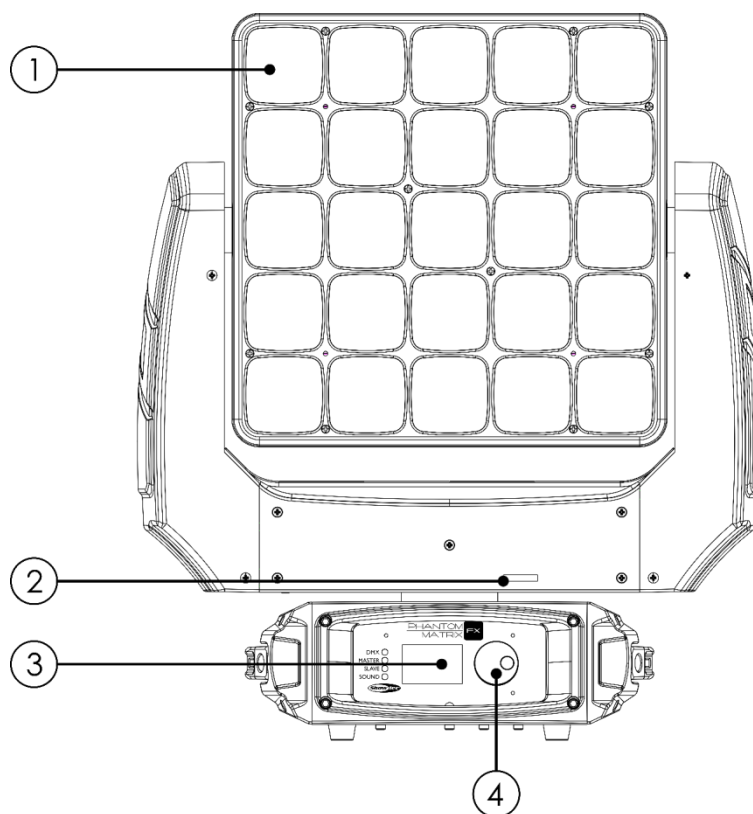


Schéma 1

- 01) 25 LED RGBW de 4 W
- 02) Blocage de l'orientation
- 03) Écran LCD
- 04) Molette de contrôle du menu

Panneau arrière

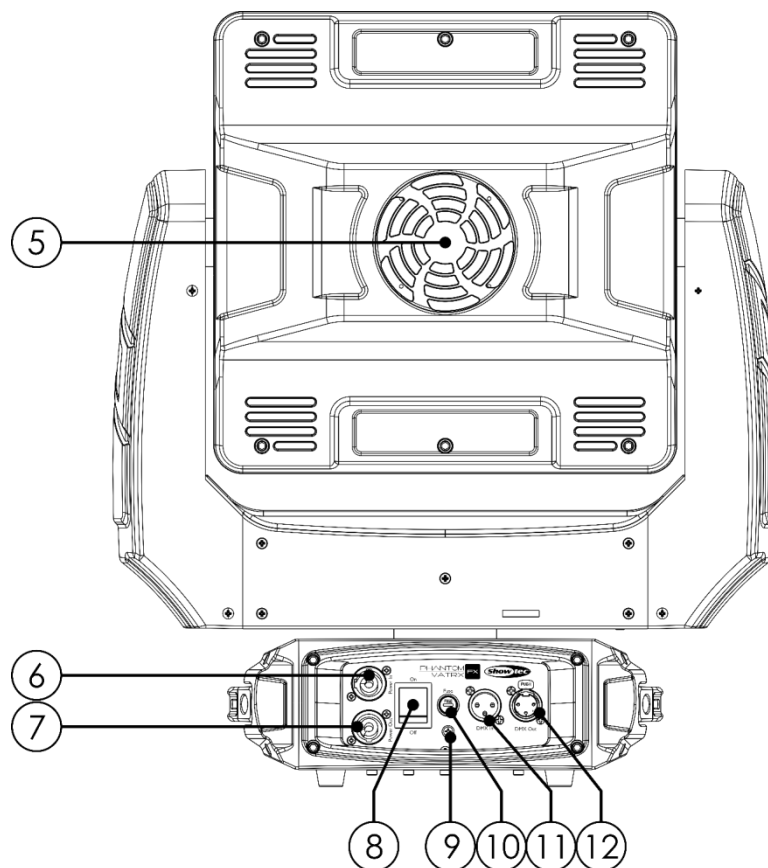


Schéma 2

- 05) Ventilateur de refroidissement
- 06) Connecteur d'entrée Pro power bleue 100 - 240 V
- 07) Connecteur de sortie Pro power grise 100 - 240 V
- 08) Interrupteur d'alimentation ON/OFF
- 09) Connexion de mise à la terre
- 10) Fusible 3A / 250 V
- 11) Entrée du connecteur de signaux DMX à 3 broches
- 12) Sortie du connecteur de signaux DMX à 3 broches

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage de la Phantom Matrix FX. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par l'irrespect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Réglage et utilisation

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode d'utilisation choisi.

Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Modes de contrôle

5 modes sont proposés :

- Programmes intégrés (mode maître)
- Manuelle
- Contrôle sonore
- Mode maître / esclave
- DMX-512 (10 canaux, 18 canaux, 118 canaux)

Une Phantom (programmes intégrés et mode manuel)

- 01) Fixez l'éclairage à effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140/70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Lorsque la Phantom n'est pas connectée par un câble DMX, elle fonctionne en tant qu'appareil autonome. Pour en savoir plus, consultez les pages 17-18.

Une Phantom (contrôle sonore)

- 01) Fixez l'éclairage à effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 03) Allumez la musique. Si la Phantom est réglée sur le contrôle sonore, elle réagit au rythme de la musique. Veuillez consulter la page 18 pour de plus amples informations sur les options de contrôle sonore.

Plusieurs Phantom (contrôle maître / esclave)

- 01) Fixez l'éclairage à effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140/70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter les Phantom.

Les broches :



- 01) Terre
- 02) Signal (-)
- 03) Signal (+)

- 05) Reliez les appareils conformément au schéma 3. Connectez un câble DMX entre la sortie (OUT) DMX de la première unité et l'entrée (IN) DMX de la seconde unité. Recommencez pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité. Vous pouvez utiliser les mêmes fonctions sur l'appareil maître, comme cela est décrit dans les pages 17 et 18. Cela signifie que vous pouvez définir le mode d'opération que vous voulez sur l'appareil maître et faire en sorte que tous les appareils esclaves réagissent de la même manière.

Plusieurs Phantom (configuration maître / esclave)

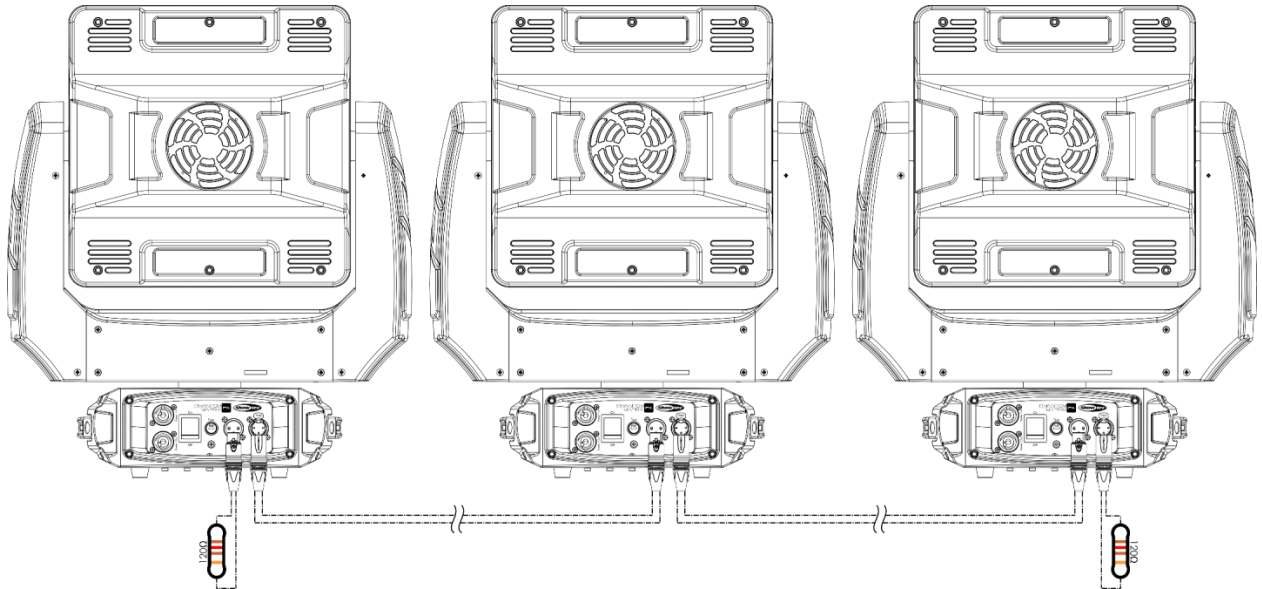
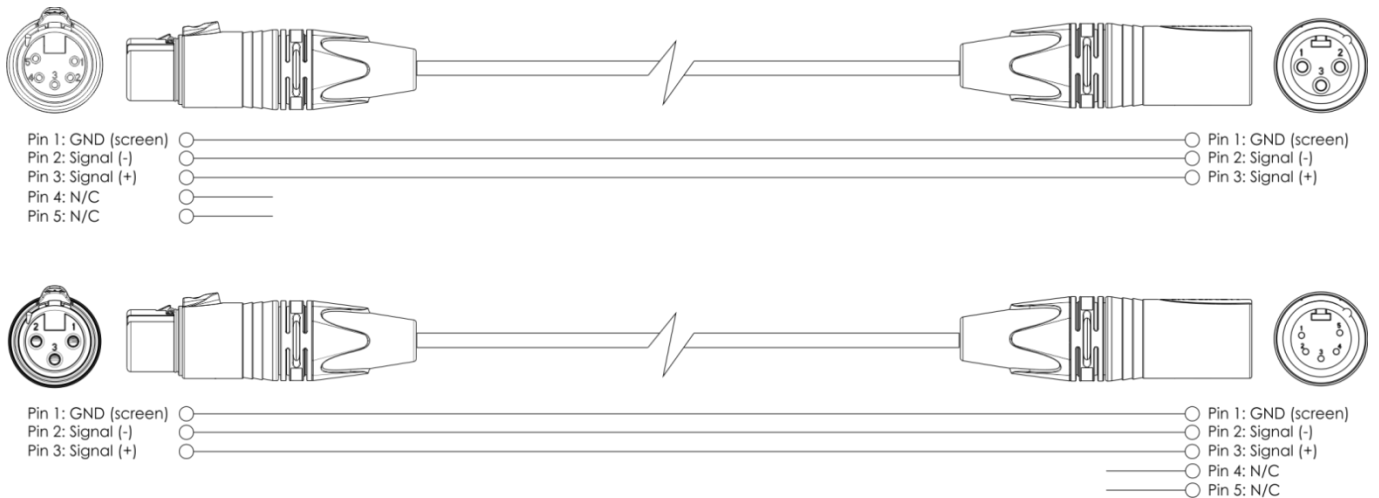


Schéma 3

Plusieurs Phantom (contrôle DMX)

- 01) Fixez l'éclairage à effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140/70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour brancher les Phantom et autres appareils.



- 05) Reliez les appareils conformément au schéma 4. Connectez un câble DMX entre la sortie (OUT) DMX de la première unité et l'entrée (IN) DMX de la seconde unité. Recommencez pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 06) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque système Pro Power, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par le premier système. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Plusieurs Phantom (configuration DMX)

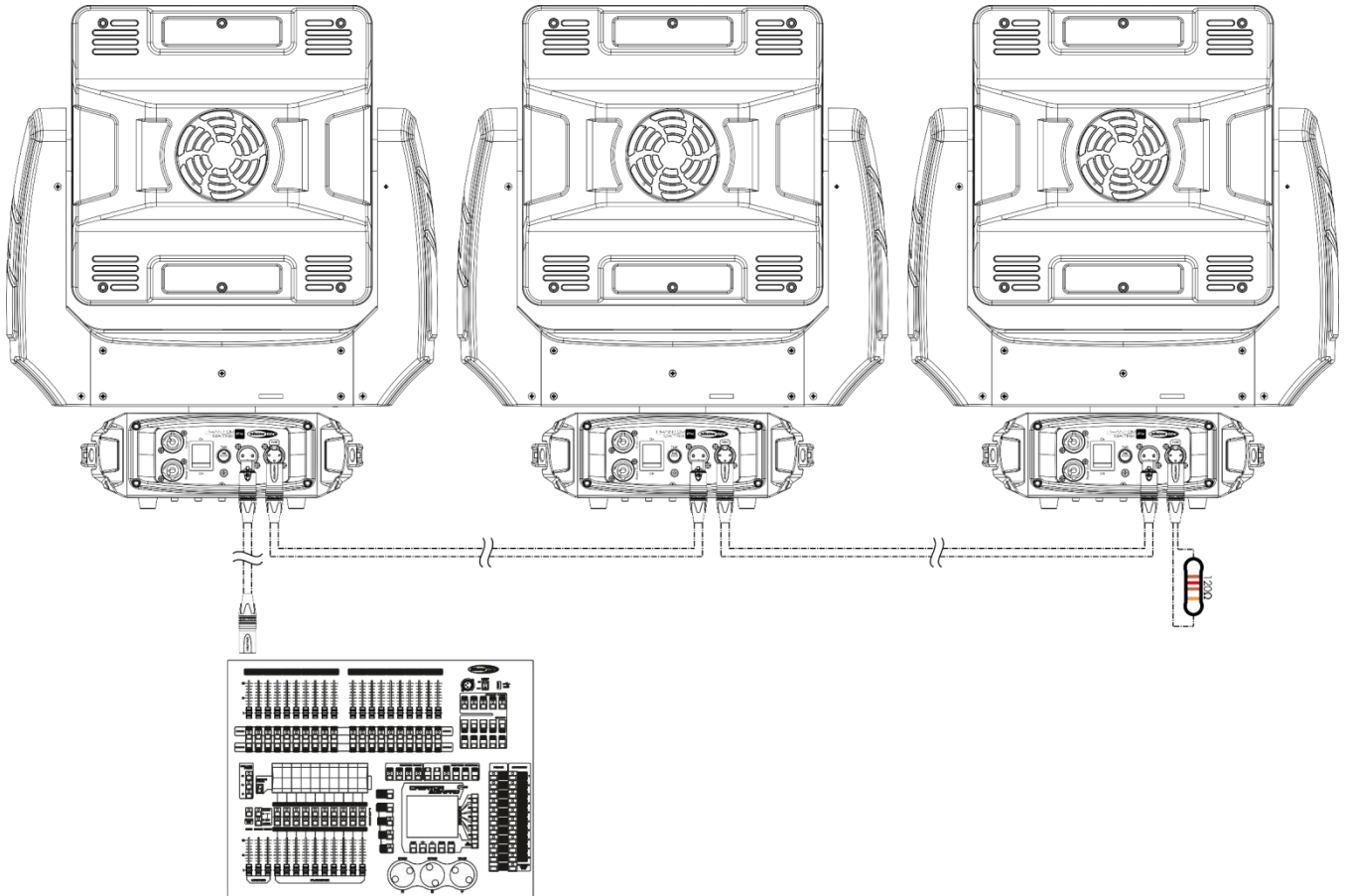


Schéma 4

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Connexion de l'appareil

Vous allez avoir besoin d'une ligne de données sérieelle pour générer des shows lumineux, que ce soit pour contrôler un ou plusieurs appareils par le biais d'une console DMX-512 ou pour synchroniser des shows basés sur au moins deux appareils configurés préalablement en mode maître / esclave. Le nombre combiné de canaux requis par tous les appareils sur une ligne de données sérieelle, détermine le nombre d'appareils que cette ligne peut prendre en charge.

Important : Les appareils reliés à une ligne de données sérieelle doivent être installés en série sur une seule ligne. Pour se conformer à la norme EIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 30 appareils sur une seule ligne de données sérieelle. Le fait de connecter plus de 30 appareils sans recourir à un répartiteur opto-isolé DMX pourrait en effet détériorer le signal DMX numérique.



Distance maximum de ligne DMX recommandée : 100 mètres

Nombre maximum recommandé d'appareils sur une ligne DMX : 30 appareils

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un cordon d'alimentation en @120 V :

7 appareils

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un cordon d'alimentation en @230 V :

14 appareils

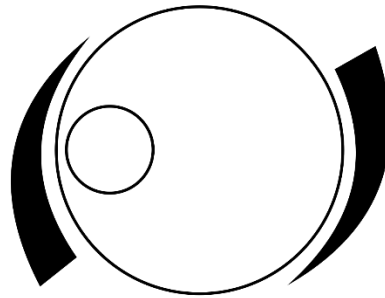
Câbles de transmission des données

Pour relier des appareils entre eux, vous devez utiliser des câbles de données. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX DAP Audio certifiés directement auprès d'un revendeur / distributeur, soit en fabriquer vous-même. Si vous choisissez cette solution, veuillez utiliser des câbles de données pouvant gérer un signal de haute qualité et étant peu sensibles aux interférences électromagnétiques.

Câbles de données DMX DAP Audio

- Câble de microphone basique DAP Audio multi emploi. XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches
Code commande FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m).
- Câble de transmission de données de type X DAP Audio XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches.
Code commande FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de fiches fabriquées par Neutrik®. **Code commande** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de fiches fabriquées par Neutrik®. **Code commande** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Câble 110 ohms DAP audio avec transmission des signaux numériques. **Code commande** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).

Panneau de contrôle



Appuyez et tournez la molette de contrôle pour naviguer dans les options du menu.

Schéma 5

Mode de contrôle DMX

Les appareils sont reliés individuellement sur un câble de transmission de données, et connectés à la console de contrôle. Si un signal DMX est présent, le témoin LED DMX clignote.

Les appareils répondent au signal DMX de la console de contrôle. (Si vous avez sélectionné et sauvegardé une adresse DMX, la console de contrôle l'affiche automatiquement lors de l'utilisation suivante).

Adressage DMX

Le panneau de contrôle situé sur la face avant de la base vous permet d'assigner l'adresse DMX à l'appareil. Il s'agit du premier canal à partir duquel la Phantom Matrix FX répondra au contrôleur.

Si vous utilisez la console de contrôle, retenez que l'appareil est doté de **118** canaux.

Si vous utilisez plusieurs Phantom, assurez-vous de définir correctement l'adressage DMX.

Ainsi, l'adresse DMX de la première Phantom devrait être **1 (001)** ; celle de la seconde Phantom devrait être **1 + 118 = 119 (119)** ; celle de la troisième Phantom devrait être **119 + 118 = 237 (237)**, etc. Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque Phantom correctement. Si une ou deux Phantom partagent une même adresse, elles fonctionneront de la même manière.

Contrôle :

Après avoir défini les adresses de toutes les Phantom, vous pouvez commencer à les faire fonctionner par le biais de vos consoles de contrôle de l'éclairage.

Remarque : Une fois allumée, la Phantom FX détecte automatiquement si des données DMX 512 sont reçues ou non. Si l'entrée DMX ne reçoit aucune donnée, la LED DMX ne clignote pas.

Le problème peut être lié au fait que :

- le câble XLR venant du contrôleur n'est pas connecté à l'entrée de la Phantom FX.
- La console de contrôle n'est pas branchée ou est défectueuse, le câble ou la console est défectueux ou les fils de signaux sont permutés dans la prise entrante.

Remarque : Il faut installer une fiche XLR (120 ohms) dans le dernier appareil afin d'assurer une transmission correcte sur la ligne de transmission de données DMX.



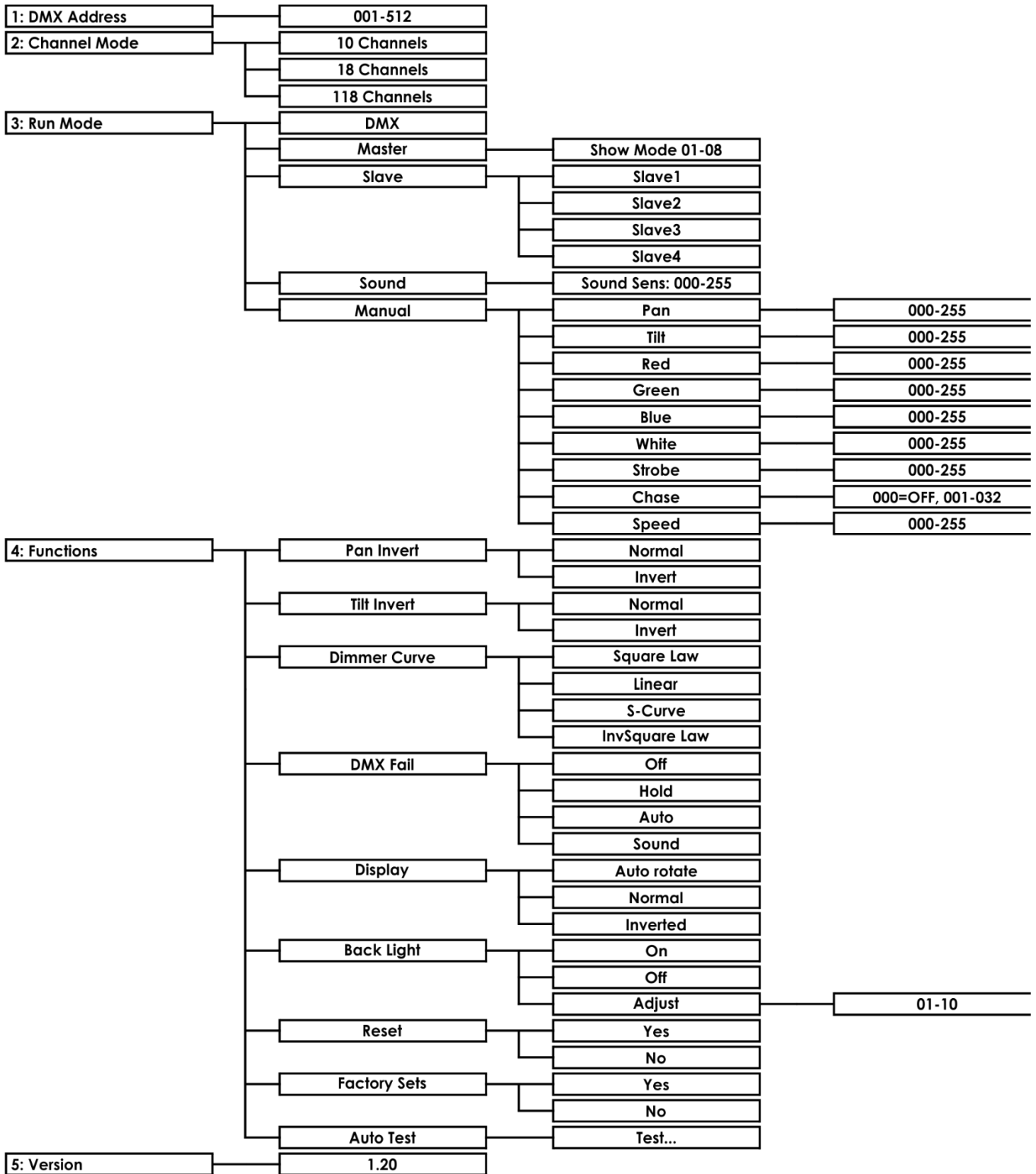
L'écran s'éteint au bout de 35 secondes



Si vous n'appuyez ou ne tournez pas la molette de contrôle du MENU pendant 35 secondes, l'écran par défaut s'affiche. Pour revenir au menu principal, appuyez ou tournez la molette de contrôle du MENU (04).

Une fois que vous avez appuyé ou tourné cette molette, le menu principal s'affiche à l'écran.

Vue d'ensemble



Options du menu principal

- 5 options de menu sont disponibles :
1. Adressage DMX
 2. Mode canal
 3. Mode de fonctionnement
 4. Fonctions
 5. Version

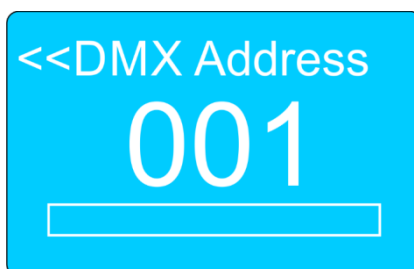
1. Adressage DMX

Avec ce menu, vous pouvez régler les paramètres DMX de l'appareil.

- 01) Une fois dans le menu principal, **tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** jusqu'à ce que l'écran affiche :



- 02) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour entrer dans le menu.
03) L'écran suivant s'affiche :



- 04) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour définir l'adresse DMX souhaitée.
05) La plage d'ajustement est comprise entre 001 et 512.
06) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour confirmer l'adresse DMX.

2. Mode canal

- 01) Une fois dans le menu principal, **tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** jusqu'à ce que l'écran affiche :



- 02) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour entrer dans le menu.
03) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour naviguer parmi les 3 modes de canaux disponibles :
- 10 canaux
 - 18 canaux
 - 118 canaux

- 04) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour choisir le mode de canal souhaité.

05) Pour en savoir plus sur les canaux DMX et leurs fonctions, voir la page 22.

3. Mode de fonctionnement

01) Une fois dans le menu principal, **tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** jusqu'à ce que l'écran affiche :



02) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour entrer dans le menu.

03) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour naviguer parmi les 5 modes disponibles :

- DMX
- Master (maître)
- Slave (esclave)
- Sound (contrôle sonore)
- Manual (manuel)

04) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour ouvrir le mode DMX souhaité.

3.1. Mode DMX

01) **Appuyez** sur la molette de contrôle MENU **(04)** pour activer le mode DMX.

3.2. Mode maître

01) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour choisir l'un des 8 programmes automatiques intégrés :

- Show mode 01 – Show mode 08

02) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour confirmer votre choix.

03) L'appareil exécute à présent le show automatique souhaité.

3.3. Mode esclave

01) **Appuyez** sur la molette de contrôle MENU **(04)** pour définir l'appareil en tant que premier, deuxième, troisième ou quatrième appareil esclave (Slave1-Slave4).

02) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour confirmer les modifications.

03) L'appareil fonctionne désormais en mode esclave. Cela signifie que tous les appareils esclaves réagissent comme le maître. Vous pouvez connecter jusqu'à 4 appareils esclaves à un appareil maître.

3.4. Mode contrôle sonore

01) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour entrer dans le menu.

02) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour régler la sensibilité sonore. La plage de réglage est comprise entre 000 - 255, de sensibilité faible à élevée.

03) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour confirmer les modifications.

3.5. Mode manuel

01) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour naviguer parmi entre les 9 fonctions disponibles :

- Pan (réglage graduel de l'orientation, 000°-°255)
- Tilt (réglage graduel de l'inclinaison, 000°-°255)
- Red (intensité des LED rouges, 000°-°255)
- Green (intensité des LED vertes, 000°-°255)
- Blue (intensité des LED bleues, 000°-°255)
- White (intensité des LED blanches, 000°-°255)
- Stroboscope (fréquence allant de 000 à 255)
- Poursuite (sélection allant de 000 à 032)
- Vitesse (vitesse de la poursuite allant de 000 à 255)

- 02) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour régler la valeur.
- 03) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour enregistrer les modifications.
- 04) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour choisir Exit, puis appuyez sur la molette de contrôle **(04)** pour revenir au menu précédent.

4. Fonctions

- 01) Une fois dans le menu principal, **tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** jusqu'à ce que l'écran affiche :



1) DMX Address
2) Channel Mode
3) Run Mode
4) Functions

- 02) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour entrer dans le menu.
- 03) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour naviguer parmi entre les 9 fonctions disponibles :
 - Inversion de l'orientation
 - Inversion de l'inclinaison
 - Courbe d'atténuation
 - DMX Fail (problème de mode DMX)
 - Affichage
 - Rétro-éclairage
 - Reset
 - Paramètres d'usine
 - Test automatique

- 04) Appuyez sur la molette de contrôle MENU **(04)** pour ouvrir le menu souhaité.

4.1 Inversion de l'orientation

- 01) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour choisir Normal et **appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour désactiver l'inversion d'orientation.
- 02) **Tournez** la commande MENU **(04)** pour choisir Invert et **appuyez** sur la commande MENU **(04)** pour activer l'inversion d'orientation.
- 03) **Appuyez** sur la commande MENU **(04)** pour confirmer les modifications.

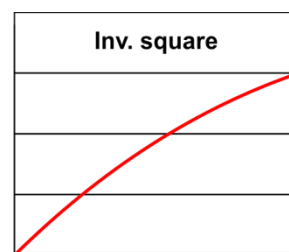
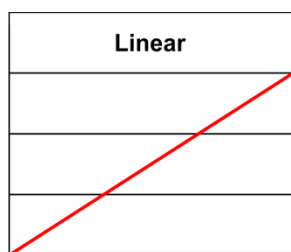
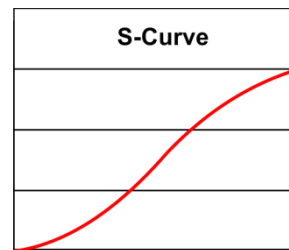
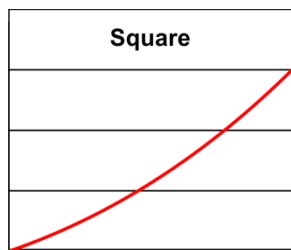
4.2 Inversion de l'inclinaison

- 01) **Tournez** la commande MENU **(04)** pour choisir Normal et **appuyez** sur la commande MENU **(04)** pour désactiver l'inversion d'inclinaison.
- 02) **Tournez** la commande MENU **(04)** pour choisir Invert et **appuyez** sur la commande MENU **(04)** pour activer l'inversion d'inclinaison.
- 03) **Appuyez** sur la commande MENU **(04)** pour confirmer les modifications.

4.3. Courbe d'atténuation

01) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour naviguer parmi les 4 courbes d'atténuation disponibles :

- Square Law
- Linear
- Courbe-S
- InvSquare Law



02) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour confirmer votre choix.

4.4. DMX Fail (problème de mode DMX)

Grâce à ce menu, vous pouvez définir le comportement de la Phantom en cas d'échec DMX.

01) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour naviguer parmi les 4 modes disponibles :

- Off (signal DMX perdu, l'appareil s'arrête)
- Hold (signal DMX perdu), l'appareil mémorise le dernier signal DMX reçu avec succès et continue à l'utiliser jusqu'à ce que la réception du signal DMX soit rétablie)
- Auto (signal DMX perdu, l'appareil lance un programme intégré)
- Sound (signal DMX perdu, l'appareil entre en mode contrôle sonore)

02) **Appuyez** sur la molette de contrôle MENU **(04)** pour confirmer votre choix.

4.5. Affichage

01) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour entrer dans le menu.

02) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour naviguer parmi les 3 options :

- Auto Rotate (l'affichage bascule selon la position de l'appareil)
- Normal
- Inverted (inversion horizontale)

03) **Appuyez** sur la molette de contrôle MENU **(04)** pour confirmer votre choix.

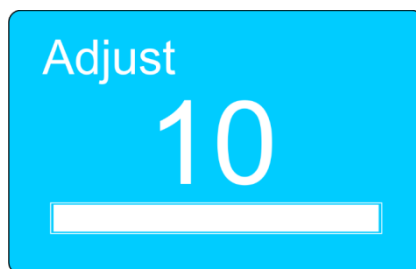
4.6. Rétro-éclairage

01) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour naviguer parmi les 3 options :

- ON-Marche (L'écran fonctionne en permanence.)
- OFF-Arrêt (l'écran s'éteint après 15 secondes.)
- Adjust (luminosité de l'affichage)

02) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour choisir Adjust et **appuyez** dessus **(04)** pour entrer dans le menu.

03) L'écran suivant s'affiche :



04) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour régler la luminosité. La plage de réglage est comprise entre 01 et 10, de sombre à luminosité maximale

05) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour confirmer les modifications.

4.7. Reset

01) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour choisir Yes et **appuyez** dessus **(04)** pour réinitialiser la Phantom.

02) **Tournez** la molette de contrôle **(04)** pour choisir No et **appuyez** dessus **(04)** pour annuler la fonction de réinitialisation.

4.8. Paramètres d'usine

01) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour choisir Yes et **appuyez** dessus **(04)** pour restaurer les paramètres d'usine.

02) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour choisir No et **appuyez** dessus **(04)** pour revenir au menu principal.

4.9. Test automatique

01) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour choisir Test et **appuyez** dessus **(04)** pour exécuter un test complet de toutes les fonctions disponibles.

02) **Tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** pour choisir Exit et **appuyez** dessus **(04)** pour revenir au menu principal.

5. Version

01) Une fois dans le menu principal, **tournez** la molette de contrôle MENU **(04)** jusqu'à ce que l'écran affiche :



02) **Appuyez** sur la molette de contrôle **(04)** pour entrer dans le menu.

03) L'écran affichera la version du logiciel installée :



Canaux DMX

10 canaux

Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle entre 0-255 La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle entre 0-255 La tête peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – variateur d'intensité

0 - 255 0-100 % allant de sombre à clair

Canal 4 – stroboscope ⚠ Le canal 3 et le canal 5 ou 6 doivent être ouverts ⚠

0 - 10 Off

11 - 128 Fréquence du stroboscope, de basse à élevée

129 - 255 Fréquence du stroboscope linéaire, de basse à élevée

Canal 5 – Macros couleurs ⚠ Le canal 3 doit être ouvert et le canal 6 doit être fermé ⚠

0 - 7 Non fonctionnel

8 - 13 Couleur 1 (R255, G000, B000, W000)

14 - 20 Couleur 2 (R255, G000, B000, W100)

21 - 27 Couleur 3 (R255, G000, B000, W200)

28 - 34 Couleur 4 (R255, G050, B000, W000)

35 - 41 Couleur 5 (R255, G150, B000, W000)

42 - 48 Couleur 6 (R255, G255, B000, W000)

49 - 55 Couleur 7 (R255, G255, B000, W075)

56 - 62 Couleur 8 (R000, G255, B000, W255)

63 - 69 Couleur 9 (R000, G255, B000, W150)

70 - 76 Couleur 10 (R000, G255, B000, W050)

77 - 83 Couleur 11 (R000, G255, B000, W000)

84 - 90 Couleur 12 (R000, G255, B050, W000)

91 - 97 Couleur 13 (R000, G255, B150, W000)

98 - 104 Couleur 14 (R000, G255, B255, W000)

105 - 111 Couleur 15 (R000, G255, B255, W075)

112 - 118 Couleur 16 (R000, G255, B255, W150)

119 - 125 Couleur 17 (R000, G100, B255, W255)

126 - 132 Couleur 18 (R000, G000, B255, W100)

133 - 139 Couleur 19 (R000, G000, B255, W050)

140 - 146 Couleur 20 (R000, G000, B255, W000)

147 - 153 Couleur 21 (R075, G000, B255, W000)

154 - 160 Couleur 22 (R160, G000, B255, W000)

161 - 167 Couleur 23 (R255, G000, B255, W000)

168 - 174 Couleur 24 (R255, G000, B175, W000)

175 - 181 Couleur 25 (R255, G000, B100, W000)

182 - 188 Couleur 26 (R255, G000, B100, W050)

189 - 195 Couleur 27 (R255, G000, B025, W050)

196 - 202 Couleur 28 (R255, G000, B025, W025)

203 - 209 Couleur 29 (R255, G000, B025, W000)

210 - 216 Couleur 30 (R000, G000, B000, W255)

217 - 223 Couleur 31 (R075, G075, B000, W255)

224 - 230 Couleur 32 (R000, G000, B100, W255)

231 - 255 Couleur 33 (R255, G255, B255, W255)

Canal 6 – changement / flux de couleurs, effet arc-en-ciel ⚠ **Le canal 3 doit être ouvert.** ⚠

0 - 12	Non fonctionnel
13 - 24	Changement de couleur 1
25 - 36	Changement de couleur 2
37 - 48	Changement de couleur 3
49 - 60	Changement de couleur 4
61 - 72	Changement de couleur 5
73 - 84	Changement de couleur 6
85 - 96	Changement de couleur 7
97 - 108	Changement de couleur 8
109 - 120	Flux de couleurs 1
121 - 132	Flux de couleurs 2
133 - 144	Flux de couleurs 3
145 - 156	Flux de couleurs 4
157 - 168	Flux de couleurs 5
169 - 180	Flux de couleurs 6
181 - 192	Flux de couleurs 7
193 - 204	Effet arc-en-ciel 1
205 - 216	Effet arc-en-ciel 2
217 - 228	Flux de couleurs bleu - rouge
229 - 240	Flux de couleurs bleu - vert
241 - 255	Flux de couleurs jaune - rouge

Canal 7 – vitesse du flux de couleurs⚠ **Le canal 6 doit être réglé sur une valeur comprise entre 13 et 255** ⚠

0 - 255	De lent à rapide
---------	------------------

Canal 8 – Caractères ⚠ **Le canal 3 doit être ouvert et le canal 5 ou 6 doit être fermé** ⚠

0 - 7	Non fonctionnel
8 - 10	0
11 - 13	1
14 - 16	2
17 - 19	3
20 - 22	4
23 - 25	5
26 - 28	6
29 - 31	7
32 - 34	8
35 - 37	9
38 - 40	A
41 - 43	B
44 - 46	C
47 - 49	D
50 - 52	E
53 - 55	F
56 - 58	G
59 - 61	H
62 - 64	I
65 - 67	J
68 - 70	K
71 - 73	L
74 - 76	M
77 - 79	N
80 - 82	O
83 - 85	P
86 - 88	Q

89 - 91	R
92 - 94	S
95 - 97	T
98 - 100	U
101 - 103	V
104 - 106	W
107 - 109	X
110 - 112	Y
113 - 115	Z
116 - 118	Motif 1
119 - 121	Motif 2
122 - 124	Motif 3
125 - 127	Motif 4
128 - 130	Motif 5
131 - 133	Motif 6
134 - 136	Motif 7
137 - 139	Motif 8
140 - 142	Motif 9
143 - 145	Motif 10
146 - 148	Motif 11
149 - 151	Motif 12
152 - 154	Motif 13
155 - 157	Motif 14
158 - 160	Motif 15
161 - 163	Motif 16
164 - 166	Motif 17
167 - 169	Motif 18
170 - 172	Motif 19
173 - 175	Motif 20
176 - 178	Motif 21
179 - 181	Motif 22
182 - 184	Motif 23
185 - 187	Motif 24
188 - 190	Motif 25
191 - 192	Motif 26
194 - 196	Motif 27
197 - 199	Motif 28
200 - 202	Motif 29
203 - 205	Motif 30
206 - 208	Motif 31
209 - 211	Motif 32
212 - 214	Motif 33
215 - 217	Motif 34
218 - 220	Motif 35
221 - 223	Motif 36
224 - 226	Motif 37
227 - 229	Motif 38
230 - 232	Motif 39
233 - 235	Motif 40
236 - 238	Motif 41
239 - 241	Motif 42
242 - 244	Motif 43
245 - 247	Motif 44
248 - 250	Motif 45
251 - 253	Motif 46
254 - 255	Motif 47

Canal 9 – Vitesse du motif ⚠ Le canal 8 doit être réglé sur une valeur comprise entre 116 et 255 ⚠

0 - 255 De lente à rapide

Canal 10 – fonctions

0 - 5 Non fonctionnel

6 - 10 Show1

11 - 20 Show2

21 - 30 Show3

31 - 40 Show4

41 - 50 Show5

51 - 60 Show6

61 - 70 Show7

71 - 80 Show8

81 - 90 Slave1

91 - 96 Slave2

97 - 160 Mode contrôle sonore, sensibilité sonore allant de faible à élevée

161 - 170 Inversion de l'orientation après 5 secondes

171 - 180 Inversion de l'inclinaison après 5 secondes

181 - 190 Orientation normale après 5 secondes

191 - 200 Inclinaison normale après 5 secondes

201 - 220 Zones mortes pour l'inclinaison / l'orientation activées

221 - 240 Réinitialisation (après 5 secondes)

241 - 255 Zones mortes pour l'inclinaison / l'orientation désactivées

18 canaux**Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)**

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle entre 0-255 La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – orientation fine 16 bits**Canal 3 – mouvement vertical (inclinaison)**

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

Mouvement de la lyre réglable de manière graduelle entre 0-255 La lyre peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 4 – inclinaison fine 16 bits**Canal 5 – Vitesse d'orientation / d'inclinaison**

0 - 255 De la vitesse maximum (0) à la vitesse minimum (255)

Canal 6 – variateur d'intensité

0 - 255 0 - 100 %, allant de sombre à clair

Canal 7 – stroboscope linéaire

 **Les canaux 6 et 9 doivent être ouverts et le canal 10 ou les canaux 15 à 18 doivent être fermés** 

0 - 10 Off

11 - 255 Fréquence du stroboscope linéaire, de basse à élevée

Canal 8 – effet stroboscopique

 **Le canal 6 doit être ouvert et le canal 9, 10 ou les canaux 15 à 18 doivent être fermés** 

0 - 10 Off

11 - 255 Fréquence de l'effet stroboscopique, de basse à élevée

Canal 9 – macro couleurs  Le canal 6 doit être ouvert. 

0 - 7 Non fonctionnel

8 - 13 Couleur 1 (R255, G000, B000, W000)

14 - 20 Couleur 2 (R255, G000, B000, W100)

21 - 27 Couleur 3 (R255, G000, B000, W200)

28 - 34 Couleur 4 (R255, G050, B000, W000)

35 - 41 Couleur 5 (R255, G150, B000, W000)

42 - 48 Couleur 6 (R255, G255, B000, W000)

49 - 55 Couleur 7 (R255, G255, B000, W075)

56 - 62 Couleur 8 (R000, G255, B000, W255)

63 - 69 Couleur 9 (R000, G255, B000, W150)

70 - 76 Couleur 10 (R000, G255, B000, W050)

77 - 83 Couleur 11 (R000, G255, B000, W000)

84 - 90 Couleur 12 (R000, G255, B050, W000)

91 - 97 Couleur 13 (R000, G255, B150, W000)

98 - 104 Couleur 14 (R000, G255, B255, W000)

105 - 111 Couleur 15 (R000, G255, B255, W075)

112 - 118 Couleur 16 (R000, G255, B255, W150)

119 - 125 Couleur 17 (R000, G100, B255, W255)

126 - 132 Couleur 18 (R000, G000, B255, W100)

133 - 139 Couleur 19 (R000, G000, B255, W050)

140 - 146 Couleur 20 (R000, G000, B255, W000)

147 - 153 Couleur 21 (R075, G000, B255, W000)

154 - 160 Couleur 22 (R160, G000, B255, W000)

161 - 167 Couleur 23 (R255, G000, B255, W000)

168 - 174	Couleur 24 (R255, G000, B175, W000)
175 - 181	Couleur 25 (R255, G000, B100, W000)
182 - 188	Couleur 26 (R255, G000, B100, W050)
189 - 195	Couleur 27 (R255, G000, B025, W050)
196 - 202	Couleur 28 (R255, G000, B025, W025)
203 - 209	Couleur 29 (R255, G000, B025, W000)
210 - 216	Couleur 30 (R000, G000, B000, W255)
217 - 223	Couleur 31 (R075, G075, B000, W255)
224 - 230	Couleur 32 (R000, G000, B100, W255)
231 - 255	Couleur 33 (R255, G255, B255, W255)

Canal 10 – changement / flux de couleurs, effet arc-en-ciel ⚠ Le canal 6 doit être ouvert ⚠

0 - 12	Non fonctionnel
13 - 24	Changement de couleur 1
25 - 36	Changement de couleur 2
37 - 48	Changement de couleur 3
49 - 60	Changement de couleur 4
61 - 72	Changement de couleur 5
73 - 84	Changement de couleur 6
85 - 96	Changement de couleur 7
97 - 108	Changement de couleur 8
109 - 120	Flux de couleurs 1
121 - 132	Flux de couleurs 2
133 - 144	Flux de couleurs 3
145 - 156	Flux de couleurs 4
157 - 168	Flux de couleurs 5
169 - 180	Flux de couleurs 6
181 - 192	Flux de couleurs 7
193 - 204	Effet arc-en-ciel 1
205 - 216	Effet arc-en-ciel 2
217 - 228	Flux de couleurs bleu - rouge
229 - 240	Flux de couleurs bleu - vert
241 - 255	Flux de couleurs jaune - rouge

Canal 11 – vitesse du changement / flux de couleurs

⚠ Le canal 10 doit être réglé sur une valeur comprise entre 13 et 255 ⚠

0 - 255	De lent à rapide
---------	------------------

Canal 12 – caractères ⚠ Les canaux 6 et 9, 10 ou ceux compris entre 15 et 18 doivent être ouverts

0 - 7	Non fonctionnel
8 - 10	0
11 - 13	1
14 - 16	2
17 - 19	3
20 - 22	4
23 - 25	5
26 - 28	6
29 - 31	7
32 - 34	8
35 - 37	9
38 - 40	A
41 - 43	B
44 - 46	C
47 - 49	D
50 - 52	E

53 - 55	F
56 - 58	V
59 - 61	H
62 - 64	I
65 - 67	J
68 - 70	K
71 - 73	L
74 - 76	M
77 - 79	N
80 - 82	O
83 - 85	P
86 - 88	Q
89 - 91	R
92 - 94	S
95 - 97	T
98 - 100	U
101 - 103	V
104 - 106	W
107 - 109	X
110 - 112	Y
113 - 115	Z
116 - 118	Motif 1
119 - 121	Motif 2
122 - 124	Motif 3
125 - 127	Motif 4
128 - 130	Motif 5
131 - 133	Motif 6
134 - 136	Motif 7
137 - 139	Motif 8
140 - 142	Motif 9
143 - 145	Motif 10
146 - 148	Motif 11
149 - 151	Motif 12
152 - 154	Motif 13
155 - 157	Motif 14
158 - 160	Motif 15
161 - 163	Motif 16
164 - 166	Motif 17
167 - 169	Motif 18
170 - 172	Motif 19
173 - 175	Motif 20
176 - 178	Motif 21
179 - 181	Motif 22
182 - 184	Motif 23
185 - 187	Motif 24
188 - 190	Motif 25
191 - 192	Motif 26
194 - 196	Motif 27
197 - 199	Motif 28
200 - 202	Motif 29
203 - 205	Motif 30
206 - 208	Motif 31
209 - 211	Motif 32
212 - 214	Motif 33
215 - 217	Motif 34
218 - 220	Motif 35
221 - 223	Motif 36

224 - 226	Motif 37
227 - 229	Motif 38
230 - 232	Motif 39
233 - 235	Motif 40
236 - 238	Motif 41
239 - 241	Motif 42
242 - 244	Motif 43
245 - 247	Motif 44
248 - 250	Motif 45
251 - 253	Motif 46
254 - 255	Motif 47

Canal 13 – vitesse du motif ⚠ **Le canal 12 doit être réglé sur une valeur comprise entre 116 et 255** ⚠
 0 - 255 De lent à rapide

Canal 14 – fonctions

0 - 5	Non fonctionnel
6 - 10	Show1
11 - 20	Show2
21 - 30	Show3
31 - 40	Show4
41 - 50	Show5
51 - 60	Show6
61 - 70	Show7
71 - 80	Show8
81 - 90	Slave1
91 - 96	Slave2
97 - 160	Mode contrôle sonore, sensibilité sonore allant de faible à élevée
161 - 170	Inversion de l'orientation après 5 secondes
171 - 180	Inversion de l'inclinaison après 5 secondes
181 - 190	Orientation normale après 5 secondes
191 - 200	inclinaison normale après 5 secondes
201 - 220	Zones mortes pour l'inclinaison / l'orientation activées
221 - 240	Réinitialisation (après 5 secondes)
241 - 255	Zones mortes pour l'inclinaison / l'orientation désactivées

Canal 15 – intensité de la couleur rouge

⚠ **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** ⚠
 0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 16 – intensité de la couleur verte

⚠ **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** ⚠
 0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 17 – intensité de la couleur bleue

⚠ **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** ⚠
 0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 18 – intensité de la couleur blanche

⚠ **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** ⚠
 0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

118 canaux

Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la lyre réglable de manière graduelle entre 0-127 La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – orientation fine 16 bits**Canal 3 – mouvement vertical (inclinaison)**

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

Mouvement de la lyre réglable de manière graduelle entre 0-127 La lyre peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 4 – inclinaison fine 16 bits**Canal 5 – Vitesse d'orientation / d'inclinaison**

0 - 255 De la vitesse maximum (0) à la vitesse minimum (255)

Canal 6 – variateur d'intensité

0 - 255 0 - 100 % allant de sombre à clair

Canal 7 – stroboscope linéaire

 **Les canaux 6 et 9 doivent être ouverts et le canal 10 ou les canaux 15 à 18 doivent être fermés** 

0 - 10 Off

11 - 255 Fréquence du stroboscope linéaire, de basse à élevée

Canal 8 – effet stroboscopique

 **Le canal 6 doit être ouvert et le canal 9, 10 ou les canaux 15 à 18 doivent être fermés** 

0 - 10 Off

11 - 255 Fréquence de l'effet stroboscopique, de basse à élevée

Canal 9 – macro couleurs  Le canal 6 doit être ouvert. 

0 - 7 Non fonctionnel

8 - 13 Couleur 1 (R255, G000, B000, W000)

14 - 20 Couleur 2 (R255, G000, B000, W100)

21 - 27 Couleur 3 (R255, G000, B000, W200)

28 - 34 Couleur 4 (R255, G050, B000, W000)

35 - 41 Couleur 5 (R255, G150, B000, W000)

42 - 48 Couleur 6 (R255, G255, B000, W000)

49 - 55 Couleur 7 (R255, G255, B000, W075)

56 - 62 Couleur 8 (R000, G255, B000, W255)

63 - 69 Couleur 9 (R000, G255, B000, W150)

70 - 76 Couleur 10 (R000, G255, B000, W050)

77 - 83 Couleur 11 (R000, G255, B000, W000)

84 - 90 Couleur 12 (R000, G255, B050, W000)

91 - 97 Couleur 13 (R000, G255, B150, W000)

98 - 104 Couleur 14 (R000, G255, B255, W000)

105 - 111 Couleur 15 (R000, G255, B255, W075)

112 - 118 Couleur 16 (R000, G255, B255, W150)

119 - 125 Couleur 17 (R000, G100, B255, W255)

126 - 132 Couleur 18 (R000, G000, B255, W100)

133 - 139 Couleur 19 (R000, G000, B255, W050)

140 - 146 Couleur 20 (R000, G000, B255, W000)

147 - 153 Couleur 21 (R075, G000, B255, W000)

154 - 160 Couleur 22 (R160, G000, B255, W000)

161 - 167 Couleur 23 (R255, G000, B255, W000)

168 - 174	Couleur 24 (R255, G000, B175, W000)
175 - 181	Couleur 25 (R255, G000, B100, W000)
182 - 188	Couleur 26 (R255, G000, B100, W050)
189 - 195	Couleur 27 (R255, G000, B025, W050)
196 - 202	Couleur 28 (R255, G000, B025, W025)
203 - 209	Couleur 29 (R255, G000, B025, W000)
210 - 216	Couleur 30 (R000, G000, B000, W255)
217 - 223	Couleur 31 (R075, G075, B000, W255)
224 - 230	Couleur 32 (R000, G000, B100, W255)
231 - 255	Couleur 33 (R255, G255, B255, W255)

Canal 10 – changement / flux de couleurs, effet arc-en-ciel ⚠ **Le canal 6 doit être ouvert** ⚠

0 - 12	Non fonctionnel
13 - 24	Changement de couleur 1
25 - 36	Changement de couleur 2
37 - 48	Changement de couleur 3
49 - 60	Changement de couleur 4
61 - 72	Changement de couleur 5
73 - 84	Changement de couleur 6
85 - 96	Changement de couleur 7
97 - 108	Changement de couleur 8
109 - 120	Flux de couleurs 1
121 - 132	Flux de couleurs 2
133 - 144	Flux de couleurs 3
145 - 156	Flux de couleurs 4
157 - 168	Flux de couleurs 5
169 - 180	Flux de couleurs 6
181 - 192	Flux de couleurs 7
193 - 204	Effet arc-en-ciel 1
205 - 216	Effet arc-en-ciel 2
217 - 228	Flux de couleurs bleu - rouge
229 - 240	Flux de couleurs bleu - vert
241 - 255	Flux de couleurs jaune - rouge

Canal 11 – vitesse du changement / flux de couleurs

⚠ **Le canal 10 doit être réglé sur une valeur comprise entre 13 et 255** ⚠

0 - 255	De lent à rapide
---------	------------------

Canal 12 – caractères

⚠ **Le canal 6 doit être ouvert et le canal 9, 10 ou les canaux 15 à 18 doivent être fermés** ⚠

0 - 7	Non fonctionnel
8 - 10	0
11 - 13	1
14 - 16	2
17 - 19	3
20 - 22	4
23 - 25	5
26 - 28	6
29 - 31	7
32 - 34	8
35 - 37	9
38 - 40	A
41 - 43	Bleu
44 - 46	C
47 - 49	D
50 - 52	E

53 - 55	F
56 - 58	V
59 - 61	H
62 - 64	I
65 - 67	J
68 - 70	K
71 - 73	L
74 - 76	M
77 - 79	N
80 - 82	O
83 - 85	P
86 - 88	Q
89 - 91	R
92 - 94	S
95 - 97	T
98 - 100	U
101 - 103	V
104 - 106	W
107 - 109	X
110 - 112	Y
113 - 115	Z
116 - 118	Motif 1
119 - 121	Motif 2
122 - 124	Motif 3
125 - 127	Motif 4
128 - 130	Motif 5
131 - 133	Motif 6
134 - 136	Motif 7
137 - 139	Motif 8
140 - 142	Motif 9
143 - 145	Motif 10
146 - 148	Motif 11
149 - 151	Motif 12
152 - 154	Motif 13
155 - 157	Motif 14
158 - 160	Motif 15
161 - 163	Motif 16
164 - 166	Motif 17
167 - 169	Motif 18
170 - 172	Motif 19
173 - 175	Motif 20
176 - 178	Motif 21
179 - 181	Motif 22
182 - 184	Motif 23
185 - 187	Motif 24
188 - 190	Motif 25
191 - 192	Motif 26
194 - 196	Motif 27
197 - 199	Motif 28
200 - 202	Motif 29
203 - 205	Motif 30
206 - 208	Motif 31
209 - 211	Motif 32
212 - 214	Motif 33
215 - 217	Motif 34
218 - 220	Motif 35
221 - 223	Motif 36

224 - 226	Motif 37
227 - 229	Motif 38
230 - 232	Motif 39
233 - 235	Motif 40
236 - 238	Motif 41
239 - 241	Motif 42
242 - 244	Motif 43
245 - 247	Motif 44
248 - 250	Motif 45
251 - 253	Motif 46
254 - 255	Motif 47

Canal 13 – vitesse du motif ⚠ **Le canal 12 doit être réglé sur une valeur comprise entre 116 et 255** ⚠

0 - 255 De lent à rapide

Canal 14 – fonctions

0 - 5	Non fonctionnel
6 - 10	Show1
11 - 20	Show2
21 - 30	Show3
31 - 40	Show4
41 - 50	Show5
51 - 60	Show6
61 - 70	Show7
71 - 80	Show8
81 - 90	Slave1
91 - 96	Slave2
97 - 160	Mode contrôle sonore, sensibilité sonore allant de faible à élevée
161 - 170	Inversion de l'orientation après 5 secondes
171 - 180	Inversion de l'inclinaison après 5 secondes
181 - 190	Orientation normale après 5 secondes
191 - 200	inclinaison normale après 5 secondes
201 - 220	Zones mortes pour l'inclinaison / l'orientation activées
221 - 240	Réinitialisation (après 5 secondes)
241 - 255	Zones mortes pour l'inclinaison / l'orientation désactivées

Canal 15 – intensité de la couleur rouge

⚠ **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** ⚠

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 16 – intensité de la couleur verte

⚠ **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** ⚠

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 17 – intensité de la couleur bleue

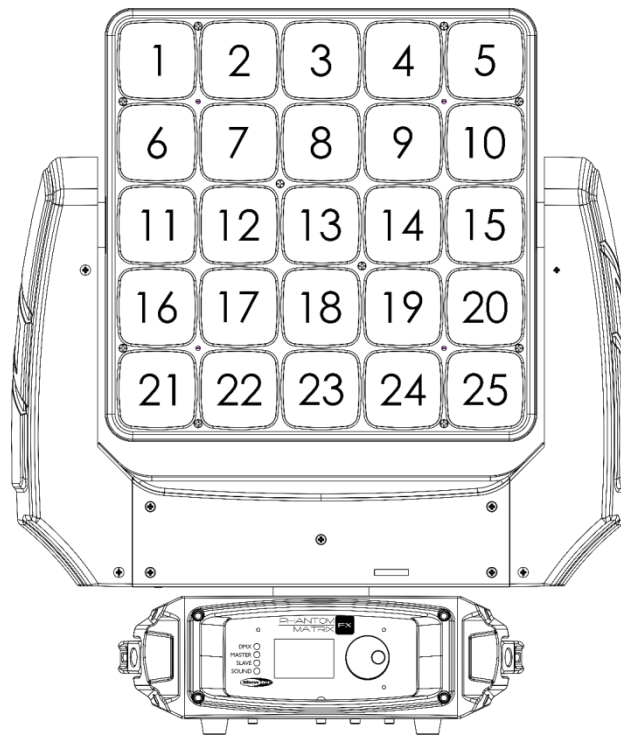
⚠ **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** ⚠

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 18 – intensité de la couleur blanche

⚠ **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** ⚠

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %



Canal 19 – intensité de la LED 1 rouge

⚠ Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés ⚠

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 20 – intensité de la LED 1 verte

⚠ Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés ⚠

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 21 – intensité de la LED 1 bleue

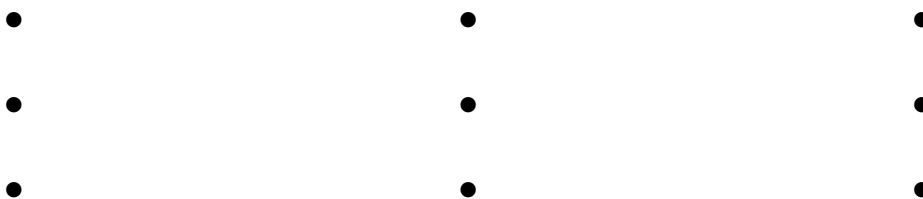
⚠ Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés ⚠

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 22 – intensité de la LED 1 blanche

⚠ Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés ⚠

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %



Canal 115 – intensité de la LED 25 rouge

⚠ Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés ⚠



0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 116 – intensité de la LED 25 verte

⚠ Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés ⚠

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 117 – intensité de la LED 25 bleue

 **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** 

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 118 – intensité de la LED 25 blanche

 **Le canal 6 doit être ouvert, les canaux 9 et 10 doivent être fermés** 

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Maintenance

La Phantom Matrix FX de Showtec ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre. Si tel n'est pas le cas, le niveau de luminosité de l'appareil pourrait nettement chuter. Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Nettoyez le verre frontal avec un nettoyant vitres et un chiffon doux. N'utilisez ni alcool ni solvants. Le verre frontal doit être nettoyé chaque semaine car le liquide fumigène tend à accumuler des résidus, ce qui provoque la réduction rapide de la luminosité. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide.

Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez le DMX et les branchements audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

L'utilisateur doit s'assurer que les installations liées à la sécurité et techniques soient inspectées par un expert, chaque année, au cours d'un test d'acceptation

L'utilisateur doit s'assurer que les installations liées à la sécurité et techniques soient inspectées chaque année par une personne qualifiée.

Il faut tenir compte des points suivants durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être bien vissées et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, les essieux ou les goupilles par exemple, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les câbles d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

Remplacement d'un fusible

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible. Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous.

- 01) Débranchez l'appareil de la prise de courant.
- 02) Insérez un tournevis à tête plate dans la rainure située sur le couvercle du fusible. Tournez le porte-fusible dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Cela permet au fusible de sortir de son emplacement.
- 03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou translucide, c'est qu'il a grillé.
- 04) Insérez le fusible de remplacement dans le porte-fusible. Remettez le porte-fusible. Assurez-vous d'utiliser un fusible de même type et spécification. Consultez l'étiquette des spécifications du produit pour plus de détails.

Résolution des problèmes

Absence de lumière

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus les étapes suivantes. Si l'éclairage à effet lumineux ne fonctionne pas bien, confiez-en la réparation à un technicien.

Il se peut que le problème soit lié : à l'alimentation, aux LED, au fusible.

- 01) Alimentation. Vérifiez que l'appareil est branché sur la bonne alimentation.
- 02) LED. Rappelez la Phantom à votre revendeur Showtec.
- 03) Fusible. Reportez-vous à la page 35 pour remplacer le fusible.
- 04) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 05) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas la Phantom, cela pourrait abîmer le système et annuler la garantie.
- 06) Rappelez l'appareil à votre revendeur Showtec.

Absence de réaction du DMX

Il se peut que le problème soit lié au câble ou aux connecteurs DMX ou à un mauvais fonctionnement de la console ou de la carte DMX d'effets lumineux.

- 01) Vérifiez le réglage DMX. Assurez-vous que les adresses DMX sont correctes.
- 02) Vérifiez le câble DMX : débranchez l'appareil, changez le câble DMX puis reconnectez l'appareil à l'alimentation. Essayez à nouveau votre console DMX.
- 03) Déterminez si la console de contrôle ou l'effet lumineux est en cause. La console fonctionne-t-elle correctement avec d'autres produits DMX ? Si ce n'est pas le cas, vous devez la faire réparer. Si elle fonctionne correctement avec d'autres produits DMX, amenez le câble DMX et l'effet lumineux à un technicien qualifié.

Problème	Cause(s) probable(s)	Solution
Un ou plusieurs appareils ne fonctionnent pas	L'alimentation est défectueuse	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que l'appareil soit allumé et que les câbles soient correctement branchés.
	Le fusible principal a grillé	<ul style="list-style-type: none"> Remplacez le fusible.
Les appareils se réinitialisent correctement mais répondent tous à la console de contrôle de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	La console de contrôle n'est pas connectée.	<ul style="list-style-type: none"> Connectez la console.
	La sortie XLR à 3 broches de la console de contrôle ne correspond pas à la sortie XLR du premier appareil sur la chaîne DMX (le signal est par ex. inversé)	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre la console de contrôle et le premier appareil de la liaison.
Les appareils se remettent à zéro correctement, mais ils réagissent tous à la console de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	Données de mauvaise qualité.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez la qualité des données. Si elle est très inférieure à 100 %, le problème peut être dû à une mauvaise connexion de la ligne, à des câbles de mauvaise qualité ou cassés, à l'absence d'une fiche ou encore au fait qu'un appareil perturbe la liaison
	Mauvaise connexion de ligne.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez les branchements et les câbles. Remédiez aux mauvais branchements. Réparez ou remplacez les câbles abîmés
	La ligne ne se termine pas sur une fiche de 120 ohms	<ul style="list-style-type: none"> Insérez une fiche dans la prise de sortie du dernier projecteur de la ligne.
	Adressage incorrect des appareils	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez le réglage des adresses.
	L'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison	<ul style="list-style-type: none"> Shuntez les projecteurs un par un jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau normalement : débranchez les deux connecteurs et branchez-les directement l'un à l'autre. Faites réviser le projecteur défectueux par un technicien qualifié.
	Les appareils sont équipés de prises XLR à 3 broches qui ne correspondent pas (broches 2 et 3 inversées)	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre les appareils ou permutez les broches 2 et 3 de l'appareil qui se comporte de manière irrégulière.
Pas de lumière ou les LED s'éteignent de manière intermittente.	L'appareil est trop chaud	<ul style="list-style-type: none"> Laissez le projecteur refroidir. Nettoyez les ventilateurs. Assurez-vous que les orifices d'aération et la lentille frontale ne sont pas obstrués. Allumez l'air conditionné.
	Les LED sont abîmées.	<ul style="list-style-type: none"> Déconnectez le projecteur et rapportez-le à votre revendeur.
	Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas à la tension ni à la fréquence C.A.	<ul style="list-style-type: none"> Débranchez le projecteur. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire

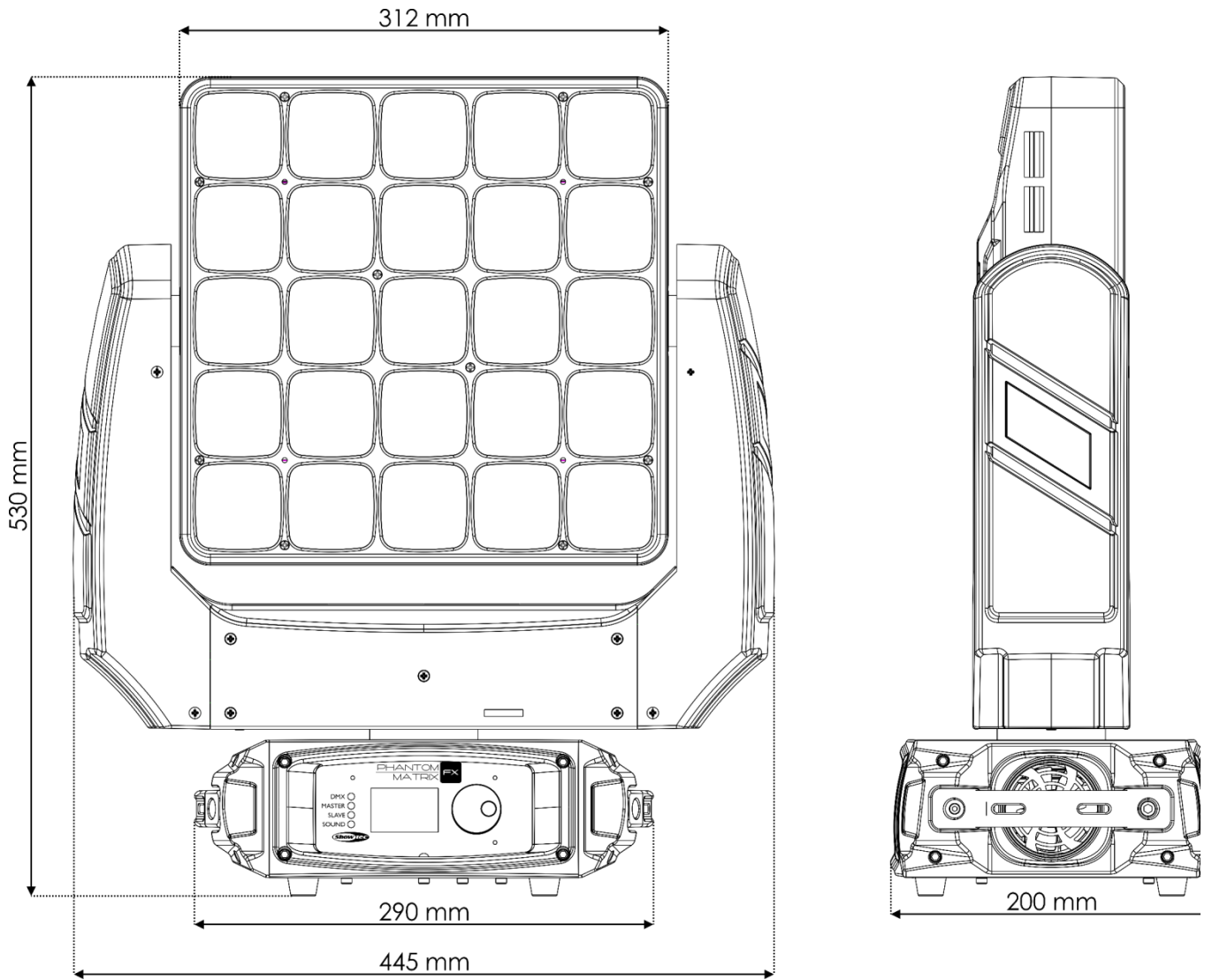
Caractéristiques du produit

Modèle :	Showtec Phantom Matrix FX
Tension d'entrée :	100-240 V C.A., 50 / 60 Hz
Consommation :	±140 W
Raccordement DMX :	30 unités
Fusible :	3 A / 250 V
Dimensions :	445 x 200 x 255 mm (l x L x H)
Poids :	9,8 kg
Fonctionnement et programmation :	
Broche du signal OUT :	broche 1 terre, broche 2 (-), broche 3 (+)
Mode DMX	10, 18 ou 118 canaux
Entrée des signaux :	XLR à 3 broches
Sortie des signaux :	XLR à 3 broches
Effets électromécaniques :	
Source lumineuse :	25 LED RGBW de 4 W
Lux à 2 m :	3 214
Mixage des couleurs :	RGBW
Ouverture angulaire :	45°
Plage d'orientation / d'inclinaison :	540°- 270°
Variateur :	0 - 100 %
Stroboscope :	0 - 20 K
Contrôle DMX :	via une console DMX standard
Intégré :	écran LCD pour une configuration facile
Contrôle :	programmes intégrés (maître), manuel, contrôle sonore, maître / esclave, DMX-512
Boîtier :	métal et plastique ignifuge
Prises :	sortie et entrée du connecteur d'alimentation Pro power
Courbes d'atténuation :	linéaire, carrée, I-carré, S courbe
Spécial :	inversion de l'inclinaison / l'orientation
Refroidissement :	ventilateur interne
Température ambiante max. t_a :	40 °C
Température max. du boîtier t_B :	80 °C
Distance minimum :	
Distance minimum des surfaces inflammables :	0,5 m
Distance minimum de l'objet éclairé :	1 m



Site web : www.Showtec.info
 Adresse électronique : service@highlite.nl

Dimensions





©2017 Showtec